



DISEÑO | CARLOS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Une Soirée de **Música de Cámara**
Española e Iberoamericana



MÚSICA EN COMPOSTELA *VISITA LONDRES*

4 feb-18:30 h.

Royal Overseas League

Princess Alexandra Hall, 6 Park Place,
London SW1A 1LR

An evening of Spanish Chamber Works - ROSL
<https://share.google/QRaYSPnoH9VSZtrpk>





DISEÑO | CARLOS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Une Soirée de **Música de Cámara**
Española e Iberoamericana



MÚSICA EN COMPOSTELA **VISITA LONDRES**

4 feb-18:30 h.

Royal Overseas League

**Princess Alexandra Hall, 6 Park Place,
London SW1A 1LR**

An evening of Spanish Chamber Works - ROSL
<https://share.google/QRaYSPnoH9VSZtrpk>



*Un concierto de los alumnos internacionales destacados
durante el curso 2025.*

Música de **Manuel de Falla, Xavier Montsalvatge, Julián
Bautista, Diego Arévalo** (estreno mundial), **Enrique
Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo**, etc.

PRESENTACIÓN

*Es un placer para mí, como director de **Música en Compostela**, darles una calurosa bienvenida a todos, a estos eventos especiales en Londres y París.*

Música en Compostela es uno de los cursos más antiguos y prestigiosos del mundo. Muchos grandes artistas han estudiado o enseñado en su entorno histórico en Santiago de Compostela en Galicia, España. Estoy encantado de continuar una maravillosa colaboración con el Instituto Cervantes y la Royal Overseas League en Londres, con el propósito de promover la cultura española y su influencia en un escenario internacional. ¡Disfrutad!

Ashan Pillai

Director - Música en Compostela

UNA HISTORIA DISTINGUIDA

Los Cursos Universitarios e Internacionales de “Música en Compostela”, fueron creados en 1958, por iniciativa del Maestro Andrés Segovia, apoyada por el diplomático José Miguel Ruíz Morales, Director General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. Desde entonces, han venido celebrándose en Santiago todos los veranos hasta nuestros días, cuando van a cumplirse los 63 años de su existencia, manteniendo la finalidad para los que fueron creados: informar, interpretar y cultivar la música española, ideal que trasmite cada edición al centenar de alumnos, de las más de veinte nacionalidades que, como media, registra la matrícula cada año. “Música en Compostela” tuvo como punto de partida, la observación del inolvidable Maestro Segovia, infatigable viajero por todo el mundo, acerca del desconocimiento de la música española. Para “limpiar, fijar y dar esplendor” –diciéndolo con palabras académicas– a los pentagramas españoles, fue creada “Música en Compostela”, dedicada desde entonces al cultivo y la difusión de la música creada por cuantos compositores hubieran nacido en cualquiera de nuestras tierras. Enseñaron en las aulas de los Cursos, desde el propio Andrés Segovia, hasta los más prestigiosos nombres de músicos como los de Óscar Esplá (su primer director), Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Alicia de Larrocha, Xavier Montsalvatge, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé (becaria en el año 1962), Conchita Badía, Gaspar Cassadó, Rosa Sabater y ya en fechas más recientes, Carmelo Bernaola y Cristóbal Halffter (también antiguos alumnos), Luis de Pablo, Antonio Iglesias, Enrique Santiago, Isabel Penagos

José López Calo y Antón García Abril. Pudiendo citarse como ejemplos ilustres de nuestro numerosísimo alumnado, los nombres internacionales de los Maestros Jesús López Cobos, John Williams o Christopher Hogwood.

La magna labor docente realizada, favorece la preservación, el conocimiento y la difusión de nuestro patrimonio musical, además de contribuir a la difusión y conocimiento de los autores y de la música española en el exterior.

La extraordinaria labor de “Música en Compostela” y su proyecto, único en el mundo, ha movido el interés y la protección tanto de personalidades ilustres como de personajes entrañables, integrándose en las diversas escalas que, poco a poco, fueron estableciéndose, desde el Patronato de Honor hasta los “Amigos de Música en Compostela”; cuyas enseñanzas han sido elevadas al máximo rango académico por la Junta de Gobierno de la centenaria Universidad de Santiago, que también otorgó al fundador Maestro Segovia el Grado de Doctor “Honoris Causa”, siendo Rector Magnífico, D. Ángel Jorge Echeverri.

Desde 1968, Su Majestad la Reina Emérita –entonces Su Alteza Real la Princesa Doña Sofía– honra a “Música en Compostela” ostentando su Presidencia de Honor, de un Consejo Directivo.

Contribuye al propio trabajo de sus aulas, un programa extraordinario de conciertos, conferencias, recitales, visitas culturales y edición de libros y partituras que el Curso Universitario e Internacional ofrece gratuitamente a su alumnado cosmopolita, alumnos que el paso del tiempo ha convertido en profesores, concertistas y musicólogos que se ocupan con interés de la Música Española en su expresión artística genuina.

Entre otras prestigiosas distinciones, en 1997 le fue concedida a “Música en Compostela”, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Medalla de Honor por “su labor continuada y esforzada para que la Música Española llegue a conocerse mejor, en todos los rincones del mundo”. En el año 2000 destaca la creación del Grupo de Cámara “Filgueira Valverde” y del Cuarteto de Cuerda “Música en Compostela”.

En el año 2018 Música en Compostela fue premiada en su categoría “Efemérides” por la prestigiosa “Fundación EXCELENTIA” en reconocimiento a la labor realizada durante 60 años.

PROGRAMA

PARTE I

1. • **Tres piezas Españolas** (1954) Joaquín Rodrigo (1901-1999)
I Fandango / II Passacaglia / III Zapateado
Daniel Sánchez Seijo, guitarra (España)
(*Cátedra de Guitarra, Profesor José María Gallardo*)
2. • **Canciones y danzas** No. 1 y No. 6 Frederic Mompou (1893-1987)
 - **Canción**
 - **Danza de los vecinos** (Seguidillas), Manuel de Falla (1876-1946)
de *El sombrero de tres picos*
Irene Pérez de Miguel, piano (España)
(*Cátedra de Piano, Profesor Josep Colom*)
3. • **Seconda Sonata concertata a Quattro** Julián Bautista (1901-1961)
I Allegro assai
Nerina Quartet, (España)
Iker Ortega Salazar, violín (España) / Eva Martínez, viola (España)
Gabriel Serrano Useche, cello (España) / Susana Gargallo, piano
(España) (*Cátedra de Música de Cámara, Profesor Ashan Pillai*)
4. • **Hastings Quartet** (estreno mundial) Diego Arévalo (1994-)
Nerina Quartet, (España)
Iker Ortega Salazar, violin (España) / Eva Martínez, viola (España)
Gabriel Serrano Useche, cello (España) / Susana Gargallo, piano
(España) (*Cátedra de Composición, Profesor David del Puerto y
Cátedra de Música de Cámara, Profesor Ashan Pillai*)

*Pianista Invitado: Juan Carlos Cornelles

PARTE II

5. • **Sonata en La mayor, G.6** Luigi Boccherini (1743-1805)
I Adagio / II Allegro
 - **Requiebros para cello y piano** Gaspar Cassadó (1897-1956)
Esteban Barlow Zas, Violonchelo
(*Cátedra de Cello, Profesora María de Macedo y
Profesor Thomas Carroll*)
6. • **“Vivan los que ríen” de La vida breve** Manuel de Falla (1876-1946)
 - **“Del cabello más sutil”** Fernando Obradors (1897-1945)
 - **Cantares** Joaquín Turina (1882-1949)
 - **“¡Ai, que linda moça!”** Ernesto Halffter (1905-1989)
 - **“El vito”** Fernando Obradors (1897-1945)
Polina Dolinskiy, mezzo-soprano (Alemania)
(*Cátedra de Canto, Profesora María José Montiel*)
7. (Solo Londres)
 - **Bate-Coxa** Marco Pereira (1950-)
 - **Sospiro** (tango) Francisca Chiquinha Gonzaga (1847-1935)
 - **Marea** Eduardo Timpanaro (1960-)
 - **Tango** Astor Piazzolla (1921- 1992)
Duo Striago, Mario Strinati y Pietro Agosti, guitarras
(*Premiados en el Concurso Royal Overseas League*)
8. • **Fantasia Carmen, Op. 25** Pablo Sarasate (1844-1908)
Petre Abraham Smeu, violín (Rumanía)
(*Cátedra de Violín, Profesor Stephan Picard*)

BIOGRAFÍAS

Daniel Sánchez Seijo tiene 16 años. Cursa 6º de GP en el CMUS Profesional de Culleredo (Coruña). Sus profesores son Andrés Vázquez Romero y Salvador López Outeiral. Complementa su formación académica asistiendo a cursos. “Arte entre gigantes” (Edición 2024 y 2025), LXVI y LXVI edición de los Cursos Universitarios Internacionales de “Música en Compostela”, “Curso de Apertura Musical” en Vila do Conde (Portugal) y “Campus de Guitarra de Arroyo de la Luz”. Ha recibido clases de los profesores José María Gallardo del Rey, Ricardo Gallén, Deion Cho, Álvaro Toscano, Pedro Mateo, Marco Smaili, Julia Trintschuk, Joaquim Clerch, Dejan Ivanovic, Michalis Kontaxakis, Alberto Plaza, Rubén Abel, Gillem Pérez-Quer, Pablo Menéndez y Eulogio Albalat.

Irene Pérez de Miguel inició sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda “Carmen Conde” con Jesús García, recibiendo el Premio Fin de Carrera de Piano e interpretación del Segundo Movimiento del Concierto para piano en sol de Ravel con orquesta. En 2020 ingresó en la Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Patrín García-Barredo, donde obtuvo el premio Mención Honorífica y Premio Fin de Carrera. Posteriormente completó la Maestría en Investigación e Interpretación de la Música Española en la misma institución, titulándose con la máxima distinción y mostrando una especial afinidad por el repertorio español. Ha estudiado con pianistas de renombre como Josep Colom, Nikolai Lugansky y Miguel Ituarte. Ganador del Premio “Félix Hazen” (2024) y del Premio Europeo de la Fundación SGAE (2025), ha actuado en el Ateneo de Madrid, Teatro Conde Duque y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y ha participado en “Pianocity Madrid” y proyectos sociales como “Somos Mayores”.

Iker Ortega (Violín) **Cuarteto Nerina**. Es un joven violinista y compositor cuya trayectoria se distingue por la constancia y el reconocimiento académico. Inició sus estudios a los cinco años y completó su carrera profesional con excelencia. Ha sido becado por instituciones como la ESMUC, la Fundación Conservatorio del Liceu y actualmente estudia el grado superior de violín en el Conservatorio del Liceu gracias a la Fundación Ferrer-Salat, donde sigue mejorando. Ha formado parte de diversas agrupaciones orquestales, entre ellas la JONC Alevines (2020), la JONC y la JOCG (2022), experiencias que han reforzado su desarrollo interpretativo y su capacidad para trabajar en conjunto. Su formación ha estado guiada por maestros como Corrado Bolsi y Antoni Ros Marbà, cuyas enseñanzas han enriquecido su visión artística. Como compositor cultiva un lenguaje que dialoga con la tradición y busca una voz propia, que abarca desde la música sinfónica hasta la de cámara. A sus 17 años mantiene un firme compromiso con la disciplina y el estudio, entendiendo la música no sólo como una vocación, sino también como una búsqueda de la verdad humana y una forma de vida.

Eva Martínez Pardos (viola) **Cuarteto Nerina**. Estudió profesionalmente en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con Pedro Beltrán. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, gracias a una beca de cuatro años concedida por la Fundación Ferrer-Salat, bajo la tutela de Ashan Pillai. Ha recibido clases magistrales de grandes violistas como Wenting Kang o Matthias Buchholz y ha participado en orquestas como la Orquesta Sinfónica de Zaragoza y la Orquesta Filarmónica del CSMA. Obtuvo el primer premio del XII Concurso "Pilar Bayona", y el tercero en su XI edición.

Gabriel Serrano Useche (violonchelo) **Cuarteto Nerina**. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu como beneficiario de la Beca Cuatrienal que otorga la Fundación Ferrer-Salat bajo la tutela del profesor Oscar Alabau. Ha formado parte de orquestas como la JONC o la JOSB, y ha sido invitado en varias ocasiones a colaborar con la Franz Schubert Filharmonia. Además, ha recibido clases magistrales de reconocidos violonchelistas como María de Macedo, Marius Díaz, Stephan Forek, Wojciech Fudala, Tanja Tetzlaff, Giovanni Gnocchi y Thomas Carroll. También obtuvo el premio "Carlos Romero de Lecea" en la LXVI edición de "Música en Compostela" y ha participado en certámenes como el BBVA e Intercentros Melómano entre otros.

Susana Gargallo Navarro (piano) **Cuarteto Nerina**. Inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con Sergio Bernal y Sara Sarasa. Ha recibido clases magistrales de músicos de renombre, entre ellos Ramón Coll, Rubén Lorenzo, Gustavo Díaz-Jeréz y Alberto Menjón. Además, fue premiada en el concurso de interpretación "Pilar Bayona" en sus ediciones X, XI y XIII. Actualmente perfecciona su talento de la mano de Enrique Bagaría y Raimon Garriga en la Fundació Conservatori del Liceu de Barcelona, con una beca de la Fundación de Música Ferrer-Salat. Además compagina su dedicación pianística con la formación académica en Musicología en la Universidad de La Sorbona, consolidando una amplia visión artística comprometida con la interpretación y la investigación musical.

Diego Arévalo Codeseira es compositor y guitarrista. Estudió guitarra eléctrica en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria y actualmente cursa 4º año de Composición en el Centro Superior Katarina Gurska.

Sus obras han sido representadas en el Centro Gallego de Madrid, el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela y el Museo de Pontevedra, entre otros. Ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Intercentros Melómano de la Fundación SGAE (2025), así como menciones honoríficas en la edición anterior y en el II Concurso de Composición de la Villa de Colmenar Viejo. Compagina su labor como compositor con la de arreglista e intérprete.

Esteban Antonio Barlow Zas (violonchelo) nació en A Coruña en 2008. Es alumno de María de Macedo desde 2020 y es alumno habitual de Música en Compostela. Esteban también recibió clases de Marc Coppey, Gary Hoffman, Sun-Won Yang, Lluís Claret, Xavier Gagnepain, Peter Bruns, Claudio Bohórquez, Thomas Carroll y Emilio Colón. Esteban es miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Orquesta Gaos. Ha sido galardonado con varios premios de música como Especial Soncello ; Concurso de Violonchelo Jaime Dobato Ciudad de Alcañiz; el Concurso de Cuerdas AGIC, Ciudad de Vigo; y el Concurso de violonchelo Solista del CMUS A Coruña.

Polina Dolinskiy (mezzo-soprano) estudió canto de ópera en la Universidad de las Artes de Berlín con la Prof. María José Montiel. Inició su camino musical en el coro de niños de la Deutsche Oper Berlin y luego continuó como estudiante junior en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín. Destacan sus aspectos más artísticos como solista en conciertos y una gala con orquesta en Italia, la participación en el estreno mundial de una ópera contemporánea en la Ópera de Cámara del Palacio de Rheinsberg y su papel de Dídimo en la Teodora de Händel en su primera representación en Lituania. En 2024 también fue becaria de la Academia Lotte Lehmann. Desde 2022 tiene una beca que la Fundación Ernst Ludwig Ehrlich otorga para estudiantes altamente talentosos.

Petre Abraham Smeu (violín) nació en una familia de músicos: su madre es violinista y su padre, director de escena y escritor. A los cuatro años comenzó sus estudios de violín con Grigori Nedobora y con su madre. Desde muy joven destacó como violinista, ofreciendo conciertos en España, Portugal, Francia, Alemania, Luxemburgo, Rumanía, Bélgica y los Países Bajos. Paralelamente, ha participado en clases magistrales impartidas por maestros como Marco Rizzi, Frank Peter Zimmermann, Alena Baeva, Tomasz Tomaszewski, Mihaela Martin, Liviu Prunaru y Stephan Picard. Entre los premios obtenidos por Petre Abraham Smeu destacan el Primer Premio en los concursos Königin Sophie Charlotte (Alemania, 2023) y Cidade de Vigo (España, 2021). A los doce años ofreció su primer concierto como solista, acompañado por la 430 Orquesta de Vigo, y más tarde actuó también con la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Clásica de Vigo en España, así como con la Filarmónica “Dinu Lipatti” y la Filarmónica de Oradea en Rumanía. Entre los directores con los que ha colaborado se encuentran Víctor Pablo Pérez, Maximino Zumalave, Cristian Spătaru y Jankó Zsolt. Petre Abraham Smeu ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Galicia y miembro del conjunto Les Dissonances. Ha tenido la oportunidad de estudiar con David Grimal y el profesor Petru Munteanu, y actualmente estudia con Baiba Skride en el Leopold Mozart College of Music de Augsburgo.

Mario Strinati y **Pietro Agosti. Dúo Striago**. Se graduaron con las máximas calificaciones y honores en Guitarra en el Conservatorio Maderna de Cesena. En 2023, Mario completó una Maestría en Guitarra en el Conservatorio della Svizzera Italiana, mientras que Pietro obtuvo su Maestría en el Conservatorio Martini de Bolonia. Paralelamente a sus estudios de guitarra, Pietro completó una Licenciatura en Contrabajo y Mario una Licenciatura en Violonchelo, en el Conservatorio Maderna.

Actualmente están matriculados en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano, estudiando con Lorenzo Micheli. El dúo ha recibido reconocimiento en algunos de los concursos internacionales de música de cámara más prestigiosos, incluido el premio Richmond Concert Society en el Royal Over-Seas League Competition (Londres, 2025), el tercer premio en la Guitar Foundation of America (Nueva York, 2023), el primer premio en el Concurso Paganini (Parma, 2024) y el primer premio en el Concurso Altamira (Gorizia, 2024).

Juan Carlos Cornelles. Pianista. Posee una destacada trayectoria como concertista de cámara, actuando en salas como el Wigmore Hall, Barbican Hall, St. Martin-in-the-Fields (Londres), Americas Society (Nueva York), Sala Cecilia Meirelles (Río de Janeiro), Auditorio Nacional, Fundación Juan March (Madrid), Auditori de Barcelona y Palau de la Música de Valencia, entre otras muchas.

Ha colaborado con reconocidos intérpretes como Shlomo Mintz, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Yi Bing, Tianwa Yang, Ana María Sánchez o Ashan Pillai, con quien ha grabado siete discos para los sellos Verso y Nibius. Sus actuaciones han sido emitidas por RTVE, RNE, BBC3 y RTVSLO, y ha estrenado obras de destacados compositores contemporáneos españoles.

Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, sus principales maestros han sido Almudena Cano, Miguel Zanetti, Graham Johnson, Iain Burnside y Caroline Palmer. Compagina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Superior de Castellón. Desde 2014 participa como pianista en los cursos y festivales de Música en Compostela y es fundador y director artístico del Festival Lírico y de Música de Cámara “Alcossebre en-Cant”.





DISEÑO | CARLOS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

A Soirée of Spanish and
Ibero-American **Chamber Music**



MÚSICA EN COMPOSTELA *Visits* LONDON

4 feb-18:30 h.

Royal Overseas League

**Princess Alexandra Hall, 6 Park Place,
London SW1A 1LR**

An evening of Spanish Chamber Works - ROSL
<https://share.google/QRaYSPnoH9VSZtrpk>





A Soirée of Spanish and
Ibero-American **Chamber Music**



MÚSICA EN COMPOSTELA VISITS LONDON

4 feb-18:30 h.

Royal Overseas League

Princess Alexandra Hall, 6 Park Place,
London SW1A 1LR

An evening of Spanish Chamber Works - ROSL
<https://share.google/QRaYSPnoH9VSZtrpk>



*A concert given by outstanding international students of
the 2025 course and festival.*

Music by **Manuel de Falla, Xavier Montsalvatge, Julián
Bautista, Diego Arévalo** (World Premiere), **Enrique
Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo**, etc.

PRESENTATION

*It is a pleasure for me as Director of **Música en Compostela**, to warmly welcome you all to these special events in London and Paris.*

Musica en Compostela is one of the oldest and most prestigious courses in the world. Many great artists have studied or taught in its historical surroundings in Santiago de Compostela in Galicia, Spain. I am delighted to continue a wonderful collaboration with the Cervantes Institute and the Royal Overseas League in London, with the purpose of promoting Spanish culture and its influence on an international stage. Enjoy!

Ashan Pillai

Director - Music in Compostela

A DISTINGUISHED HISTORY

The Música en Compostela International University Courses were created in 1958 by Maestro Andrés Segovia supported by diplomat José Miguel Ruíz Morales, General Director of Cultural Affairs at the Ministry of Foreign Affairs. Since then, these courses have taken place in Santiago de Compostela every summer. In all these years, the festival's goal has been to inform, perform, and cultivate Spanish music. Each edition, more than 100 students from over 20 countries register in the courses.

Música en Compostela started as a result of Maestro Segovia's concern about the lack of knowledge of Spanish music. He wanted to create a festival that "cleaned, established, and made the Spanish repertoire shine." With these goals, Música en Compostela has been dedicated to the research and dissemination of the music of Spain's composers.

Among the courses' teachers, there have been some of the most extraordinary musicians of all time such as guitarists Andrés Segovia; composers Óscar Esplá (Música en Compostela first director), Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter (both former students), Luis de Pablo, Antón García Abril, and Joaquín Rodrigo; pianists Alicia de Larrocha, Antonio Iglesias, and Rosa Sabater; singers Montserrat Caballé (scholar 1962), Conchita Badía, and Isabel Penagos; cellis Gaspar Cassadó; violist Enrique Santiago; and musicologist José López Calo.

Notable examples of our numerous students include the internationally renowned names of orchestra conductors Jesús López Cobos and Christopher Hogwood, as well as guitarists John Williams and David Russell ("Andrés Segovia" prize and scholar 1975).

This extraordinary pedagogical work promotes the preservation, study, and dissemination of our musical heritage, and it also contributes to the diffusion of our composers and their music abroad.

Due to Música en Compostela's remarkable work and its unique project, several eminent personalities have become part of its Board of Directors and its "Amigos de Música en Compostela" association. The prestigious University of Santiago de Compostela has elevated these courses to the highest academic recognition and conferred to its founder, Andrés Segovia a Doctorate "Honoris Causa."

Música en Compostela's trajectory has been recognized with numerous awards including an Honorary Medal by the Royal Academy of the Arts of San Fernando in Madrid (1997) for "its continuous work in ensuring that Spanish music is better known everywhere in the world" and, most recently, the Fundación Excelentia Prize (2018).

Música en Compostela also witnessed the creation of the chamber music ensemble Filgueira Valverde and the String Quartet Música en Compostela.

In 2018, Música en Compostela was awarded in its "Efemérides" category by the prestigious "EXCELENTIA Foundation", in recognition of the work done over 60 years.

PROGRAMME

"A Soirée of Spanish and Ibero-American Chamber Music" Musica en Compostela visits London



PART I

1. • **Tres piezas Españolas** (1954) Joaquín Rodrigo (1901-1999)
I Fandango / II Passacaglia / III Zapateado
Daniel Sánchez Seijo, guitar (Spain)
(*Guitar class, Professor José María Gallardo*)
2. • **Canciones y danzas** No. 1 y No. 6 Frederic Mompou (1893-1987)
 - **Canción**
 - **Danza de los vecinos** (Seguidillas), Manuel de Falla (1876-1946)
de *El sombrero de tres picos*
Irene Pérez de Miguel, piano (Spain)
(*Piano class, Professor Josep Colom*)
3. • **Seconda Sonata concertata a Quattro** Julián Bautista (1901-1961)
I Allegro assai
Nerina Quartet, (Spain)
Iker Ortega Salazar, violín (Spain) / Eva Martínez, viola (Spain)
Gabriel Serrano Useche, cello (Spain) / Susana Gargallo, piano
(Spain) (*Chamber Music class, Professor Ashan Pillai*)
4. • **Hastings Quartet** (world premiere) Diego Arévalo (1994-)
Nerina Quartet, (Spain)
Iker Ortega Salazar, violin (Spain) / Eva Martínez, viola (Spain)
Gabriel Serrano Useche, cello (Spain) / Susana Gargallo, piano
(Spain) (*Composition class, Professor David del Puerto and
Chamber Music class, Professor Ashan Pillai*)

*Guest pianist: Juan Carlos Cornelles

PART II

5. • **Sonata en La mayor, G.6** Luigi Boccherini (1743-1805)
I Adagio / II Allegro
 - **Requiebros for cello and piano** Gaspar Cassadó (1897-1956)
Esteban Barlow Zas, Cello
(*Cello class, Professor María de Macedo and
Professor Thomas Carroll*)
6. • **“Vivan los que rien” de La vida breve** Manuel de Falla (1876-1946)
 - **“Del cabello más sutil”** Fernando Obradors (1897-1945)
 - **Cantares** Joaquín Turina (1882-1949)
 - **“¡Ai, que linda moça!”** Ernesto Halffter (1905-1989)
 - **“El vito”** Fernando Obradors (1897-1945)
Polina Dolinskiy, mezzo-soprano (Germany)
(*Voice class, Professor María José Montiel*)
7. (only in London)
 - **Bate-Coxa** Marco Pereira (1950-)
 - **Sospiro** (tango) Francisca Chiquinha Gonzaga (1847-1935)
 - **Marea** Eduardo Timpanaro (1960-)
 - **Tango** Astor Piazzolla (1921- 1992)
Duo Striago, Mario Strinati and Pietro Agosti, guitarras
(*Royal Overseas League Prizewinners*)
8. • **Fantasia Carmen, Op. 25** Pablo Sarasate (1844-1908)
Petre Abraham Smeu, violin (Romania)
(*Violin class, Professor Stephan Picard*)

BIOGRAPHIES

Daniel Sánchez Seijo (guitar) is 16 years old. He is studying high school at the CMUS Professional in Culleredo (Coruña). His teachers are Andrés Vázquez Romero and Salvador López Outeiral. He complements his academic training by attending courses. “Art among giants” (Edition 2024 and 2025), LXVI and LXVI edition of the International University Courses on “Music in Compostela”, “Musical Opening Course” in Vila do Conde (Portugal) and “Arroyo de la Luz Guitar Campus”.

He has received classes from teachers José María Gallardo del Rey, Ricardo Gallén, Deion Cho, Álvaro Toscano, Pedro Mateo, Marco Smaili, Julia Trintschuk, Joaquim Clerch, Dejan Ivanovic, Michalis Kontaxakis, Alberto Plaza, Rubén Abel, Gillem Pérez-Quer, Pablo Menéndez and Eulogio Albalat.

Irene Pérez de Miguel (piano). Began her studies at the Majadahonda Professional Conservatory of Music “Carmen Conde” with Jesús García, receiving the Final Degree Piano Award and performing the Second Movement of Ravel's Piano Concerto in G with orchestra. In 2020 she entered the Royal Conservatory of Music of Madrid with Patrín García-Barredo, where she obtained the Honorable Mention and Final Degree Award. She later completed the Master's Degree in Research and Performance of Spanish Music at the same institution, graduating with the highest distinction and showing a special affinity for the Spanish repertoire. She has studied with renowned pianists such as Josep Colom, Nikolai Lugansky and Miguel Ituarte. Winner of the “Félix Hazen” Award (2024) and the SGAE Foundation European Award (2025), she has performed in venues such as the Ateneo de Madrid, Teatro Conde Duque and the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, and has participated in “Pianocity Madrid” and social projects such as “Somos Mayores.

Iker Ortega (Violin) **Nerina Quartet**. Is a young violinist and composer whose career is distinguished by perseverance and academic recognition. He began his studies at the age of five and completed his professional career with excellence. He has received scholarships from institutions such as the ESMUC, the Liceu Conservatory Foundation and is currently studying a higher degree in violin at the Liceu Conservatory thanks to the Ferrer-Salat Foundation. He has been part of various orchestral groups, including the JONC Alevines (2020), the JONC and the JOCG (2022), experiences that have reinforced his interpretative development and his ability to work together. His training has been guided by teachers such as Corrado Bolsi and Antoni Ros Marbà, whose teachings have enriched his artistic vision. As a composer, he cultivates a language that dialogues with the tradition whilst seeking its own voice, which ranges from symphonic to chamber music. At 17 years old, he maintains a firm commitment to discipline and study, understanding music not only as a vocation, but also as a search for human truth and a way of life.

Eva Martínez Pardos (viola) **Nerina Quartet**. Studied professionally at the Zaragoza Professional Conservatory of Music with Pedro Beltrán. She is currently studying at the Liceu Conservatory of Music, thanks to a four-year scholarship awarded by the Ferrer-Salat Foundation, under the tutelage of Ashan Pillai. She has received master classes from acclaimed violists such as Wenting Kang or Matthias Buchholz and has participated in orchestras such as the Zaragoza Symphony Orchestra and the CSMA Philharmonic Orchestra. She won first prize in the XII "Pilar Bayona" Contest, and third in its XI edition.

Gabriel Serrano Useche (cello) **Nerina Quartet**. Studied at the Liceu Conservatory of Music as a beneficiary of the Quadrennial Scholarship awarded by the Ferrer-Salat Foundation under the tutelage of Professor Oscar Alabau. He has been part of orchestras such as the JONC or the JOSB, and has been invited on several occasions to collaborate with the Franz Schubert Filharmonia. In addition, he has received master classes from renowned cellists such as María de Macedo, Marius Díaz, Stephan Forck, Wojciech Fudala, Tanja Tetzlaff, Giovanni Gnocchi and Thomas Carroll. He also won the "Carlos Romero de Lecea" award at the LXVI edition of "Música en Compostela" and has participated in competitions such as the BBVA and Intercentros Melómano among others.

Susana Gargallo Navarro (piano) **Nerina Quartet**. Began her studies at the Zaragoza Professional Conservatory of Music with Sergio Bernal and Sara Sarasa. She has received master classes from renowned musicians, including Ramón Coll, Rubén Lorenzo, Gustavo Díaz-Jeréz and Alberto Menjón.

In addition, she was awarded prizewinner in the "Pilar Bayona" interpretation contest in its X, XI and XIII editions. She is currently perfecting her talent with Enrique Bagería and Raimon Garriga at the Fundació Conservatori del Liceu in Barcelona, with a scholarship from the Ferrer-Salat Music Foundation. She also combines her piano dedication with academic training in Musicology at the Sorbonne University, consolidating a broad artistic vision committed to musical interpretation and research.

Diego Arévalo Codeseira. Is a composer and guitarist. He studied electric guitar at the Arturo Soria Professional Conservatory of Music and is currently studying his 4th year of Composition at the Katarina Gurska Conservatorio.

His works have been represented in the Galician Center of Madrid, the Hostal de los Reyes Católicos of Santiago de Compostela and the Museum of Pontevedra, among others. He has won 1st Prize in the Intercentros Melómano–Fundación SGAE Contest (2025), as well as honorable mentions in the previous edition and in the 2nd Composition Contest of the Villa de Colmenar Viejo. He combines his work as a composer with that of an arranger and performer.

Esteban Antonio Barlow Zas (cello), was born in La Coruña in 2008. He has been a student of María de Macedo since 2020 and is a regular student at Música en Compostela. Esteban has also received classes from Marc Coppey, Gary Hoffman, Sun- Won Yang, Lluís Claret, Xavier Gagnepain, Peter Bruns, Claudio Bohórquez, Thomas Carroll, and Emilio Colón. Esteban is a member of the Sinfónica de Galicia Youth Orchestra, and the Gaos Orchestra. He has been awarded several music prizes such as Special Soncello; Cello Competition Jaime Dobato City of Alcañiz; the AGIC String Competition, City of Vigo; and the cello Soloist Competition at CMUS A Coruña.

Polina Dolinskiy (mezzo-soprano), studied opera singing at the Berlin University of the Arts with Prof. María José Montiel. She began his musical path in the children's choir of the Deutsche Oper Berlin and then continued as a junior student at the Hanns Eisler Music School in Berlin. Her artistic highlights include appearances as a soloist in concerts and a gala with orchestra in Italy, participation in the world premiere of a contemporary opera at the Rheinsberg Palace Chamber Opera, and her role as Didymus in Handel's Theodora in its first performance in Lithuania. In 2024 she was also a fellow at the Lotte Lehmann Academy. Since 2022 she has been a scholarship recipient of the Ernst Ludwig Ehrlich Scholarship Foundation for highly talented students.

Petre Abraham Smeu (violin), was born into a family of musicians: his mother is a violinist and his father, a stage director and writer. At the age of four he began his violin studies with Grigori Nedobora and his mother. From a very young age he stood out as a violinist, giving concerts in Spain, Portugal, France, Germany, Luxembourg, Romania, Belgium and the Netherlands. At the same time, he has participated in master classes taught by teachers

such as Marco Rizzi, Frank Peter Zimmermann, Alena Baeva, Tomasz Tomaszewski, Mihaela Martin, Liviu Prunaru and Stephan Picard. Among the awards obtained by Petre Abraham Smeu, the First Prize in the Königin Sophie Charlotte (Germany, 2023) and Cidade de Vigo (Spain, 2021) competitions stands out. At the age of twelve he offered his first concert as a soloist, accompanied by the 430 Orchestra of Vigo, and later also performed with the Royal Philharmonic of Galicia, the Classical Orchestra of Vigo in Spain, as well as with the “Dinu Lipatti” Philharmonic and the Oradea Philharmonic in Romania. Among the directors with whom he has collaborated are Víctor Pablo Pérez, Maximino Zumalave, Cristian Spătaru and Jankó Zsolt. Petre Abraham Smeu has been concertmaster of the Galician Youth Symphony Orchestra. and member of the ensemble Les Dissonances. He has had the opportunity to study with David Grimal and Professor Petru Munteanu, and is currently studying with Baiba Skride at the Leopold Mozart College of Music in Augsburg.

Mario Strinati and **Pietro Agosti. Dúo Striago.** Both graduated with honors in Guitar from the Conservatorio di Maderna in Cesena. In 2023, Mario completed a Master's degree in Guitar at the Conservatorio della Svizzera Italiana, while Pietro earned his Master's degree at the Conservatorio Martini in Bologna. Alongside their guitar studies, Pietro completed a Bachelor's degree in Double Bass and Mario a Bachelor's degree in Cello, both at the Conservatorio di Maderna.

They are currently studying at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano with Lorenzo Micheli. The duo has received recognition in some of the most prestigious international chamber music competitions, including the Richmond Concert Society prize at the Royal Over-Seas League Competition (London, 2025), third prize at the Guitar Foundation of America (New York, 2023), first prize at the Paganini Competition (Parma, 2024) and first prize at the Altamira Competition (Gorizia, 2024).

Juan Carlos Cornelles. Guest Pianist. Enjoys an active international career as a chamber music pianist, performing in Spain, the United Kingdom, the United States, Austria, Italy, the Netherlands, Portugal, Brazil, Argentina, Sri Lanka, Bulgaria, and Slovenia. He has appeared in leading venues such as Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John's Smith Square, and St. Martin-in-the-Fields in London; the Americas Society in New York; Altes Rathaus Barocksaal in Vienna; Sala Cecilia Meirelles in Rio de Janeiro; and major concert halls in Madrid, Barcelona, and Valencia. He has collaborated with eminent artists including Shlomo Mintz, Yi Bing, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Shigenori Kudo, and Tianwa Yang, among many others. His long-standing partnerships include work with cellist José Enrique Bouché, British violist Ashan Pillai, and Brazilian mezzo-soprano Joana Thomé. Cornelles has recorded for RTVE, RNE, BBC3, and RTVSLO, and, with Ashan Pillai, released seven CDs on the Verso and Nibius labels. He has also premiered works by contemporary composers. Trained at the Royal Conservatory of Madrid and the Guildhall School of Music & Drama in London, his mentors included Almudena Cano, Miguel Zanetti, Graham Johnson, and Caroline Palmer. He combines his performing career with teaching at the Conservatory of Castellón and at international festivals, and is the founder and artistic director of the Festival Lírico y de Música de Cámara “Alcossebre en-Cant.” (Spain).

