

Invocación y danza en la música española del siglo XX

Música en Compostela visita Berlín

30 ene - 19.00h

Instituto Cervantes Berlin

Rosenstr. 18

10178 Berlin

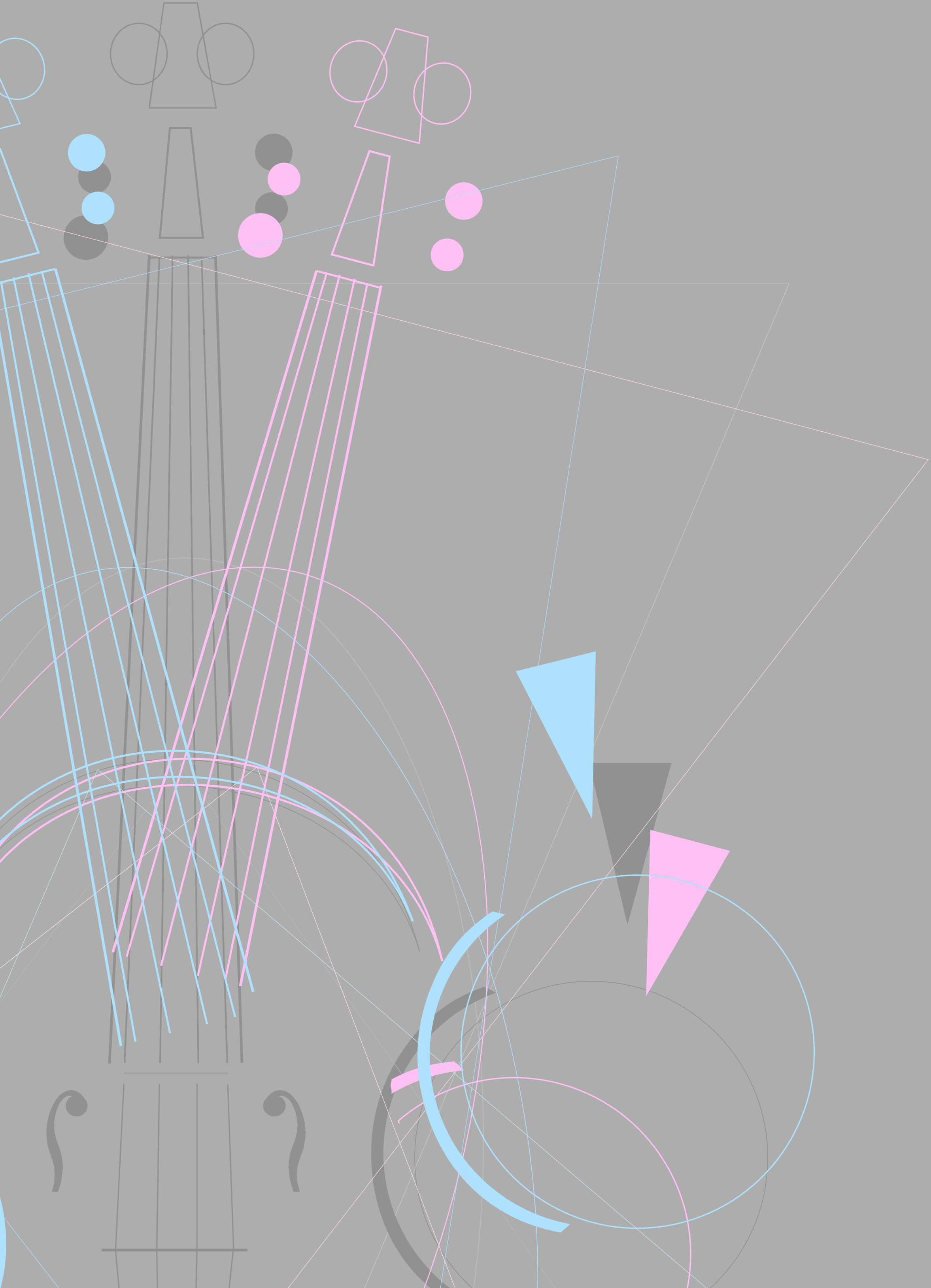


fundación  sgae

Instituto  Cervantes
Berlin

Un concierto de los alumnos más destacados del curso 2024 representando nueve países: España, Alemania, Italia, Reino Unido, Japón, Mozambique , China, Ucrania y Argentina.

Música de Manuel de Falla, Anton García Abril, Xavier Montsalvatge, Ruperto Chapí, Joaquín Rodrigo y Enrique Granados

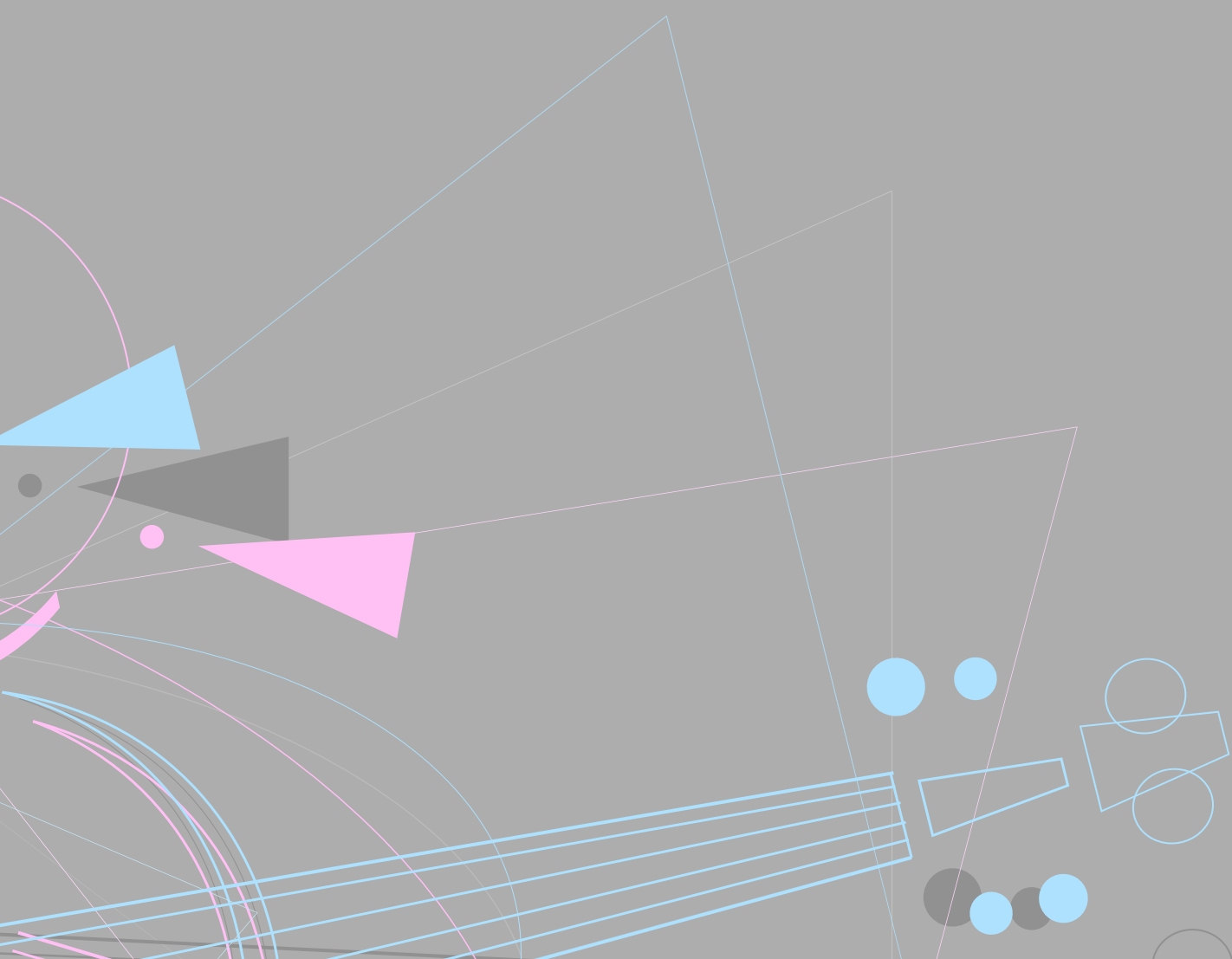


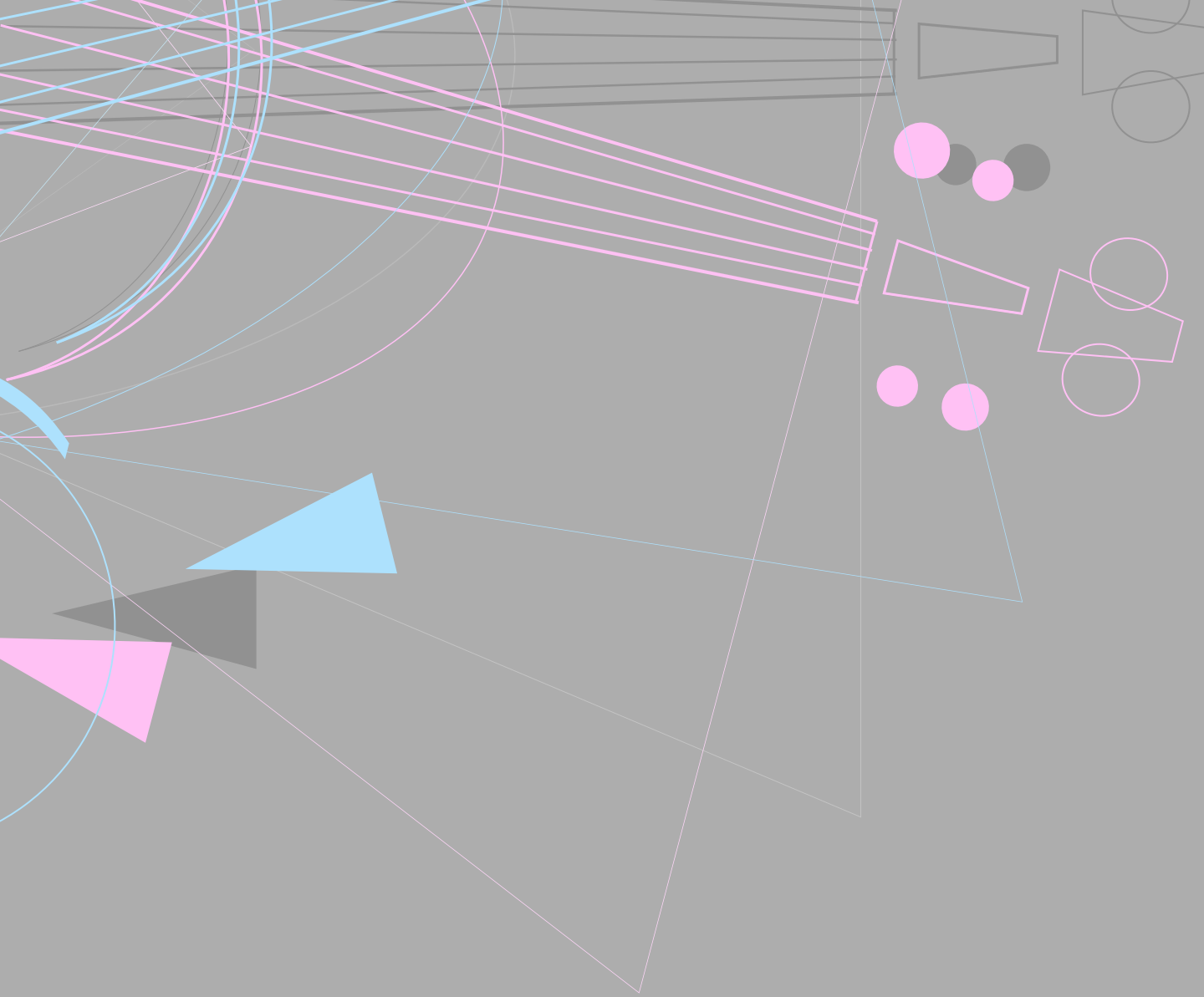
PRESENTACIÓN

*Es un placer para mí como director de **Música en Compostela** darles una calurosa bienvenida a todos a este evento especial en Berlín. Música en Compostela es uno de los cursos más antiguos y prestigiosos del mundo. Muchos grandes artistas han estudiado o enseñado en su entorno histórico en Santiago de Compostela en Galicia, España. Estoy encantado de iniciar una maravillosa colaboración con la **SGAE (Sociedad Española de Autores y Editores)** en Madrid y el **Instituto Cervantes** en Berlín, con el propósito de promover la cultura española en un escenario internacional. ¡Disfrutad!*

Ashan Pillai

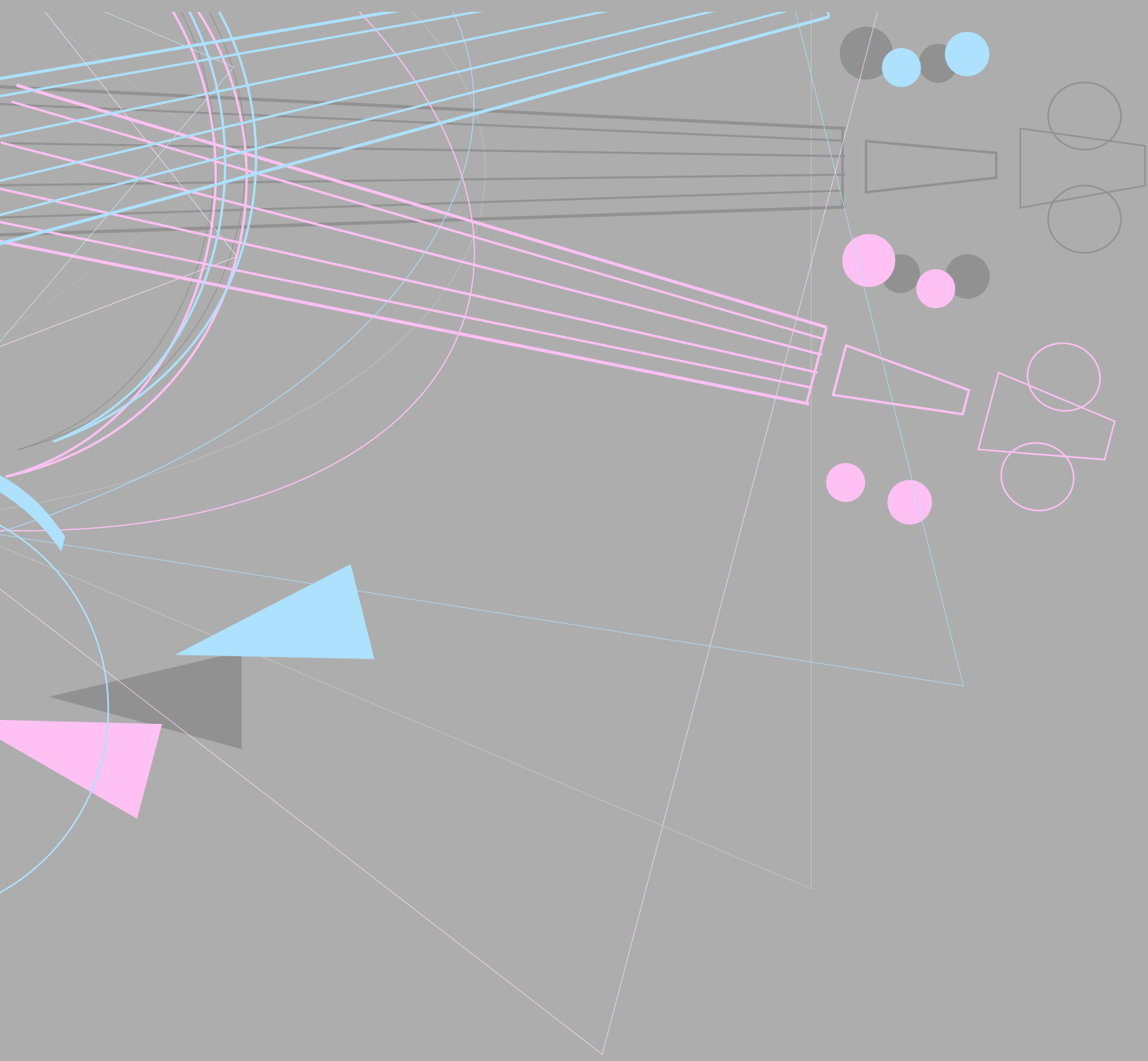
Director - Música en Compostela





UNA HISTORIA DISTINGUIDA

Los Cursos Universitarios e Internacionales de “Música en Compostela”, fueron creados en 1958, por iniciativa del Maestro Andrés Segovia, apoyada por el diplomático José Miguel Ruíz Morales, Director General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. Desde entonces, han venido celebrándose en Santiago todos los veranos hasta nuestros días, cuando van a cumplirse los 63 años de su existencia, manteniendo la finalidad para los que fueron creados: informar, interpretar y cultivar la música española, ideal que trasmite cada edición al centenar de alumnos, de las más de veinte nacionalidades que, como media, registra la matrícula cada año. “Música en Compostela” tuvo como punto de partida, la observación del inolvidable Maestro Segovia, infatigable viajero por todo el mundo, acerca del desconocimiento de la música española. Para “limpiar, fijar y dar esplendor” –diciéndolo con palabras académicas– a los pentagramas españoles, fue creada “Música en Compostela”, dedicada desde entonces al cultivo y la difusión de la música creada por cuantos compositores hubieran nacido en cualquiera de nuestras tierras. Enseñaron en las aulas de los Cursos, desde el propio Andrés Segovia, hasta los más prestigiosos nombres de músicos como los de Óscar Esplá (su primer director), Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Alicia de Larrocha, Xavier Montsalvatge, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé (becaria en el año 1962), Conchita Badía, Gaspar Cassadó, Rosa Sabater y ya en fechas más recientes, Carmelo Bernaola y Cristóbal Halffter (también antiguos alumnos), Luis de Pablo, Antonio Iglesias, Enrique Santiago, Isabel Penagos, José López Calo y Antón García Abril. Pudiendo citarse como ejemplos ilustres de nuestro numerosísimo alumnado, los nombres internacionales de los Maestros Jesús López Cobos, John Williams o Christopher Hogwood. La magna labor docente realizada, favorece la preservación, el conocimiento y la difusión de nuestro patrimonio musical, además de contribuir a la difusión y conocimiento de los autores y de la música española en el exterior.

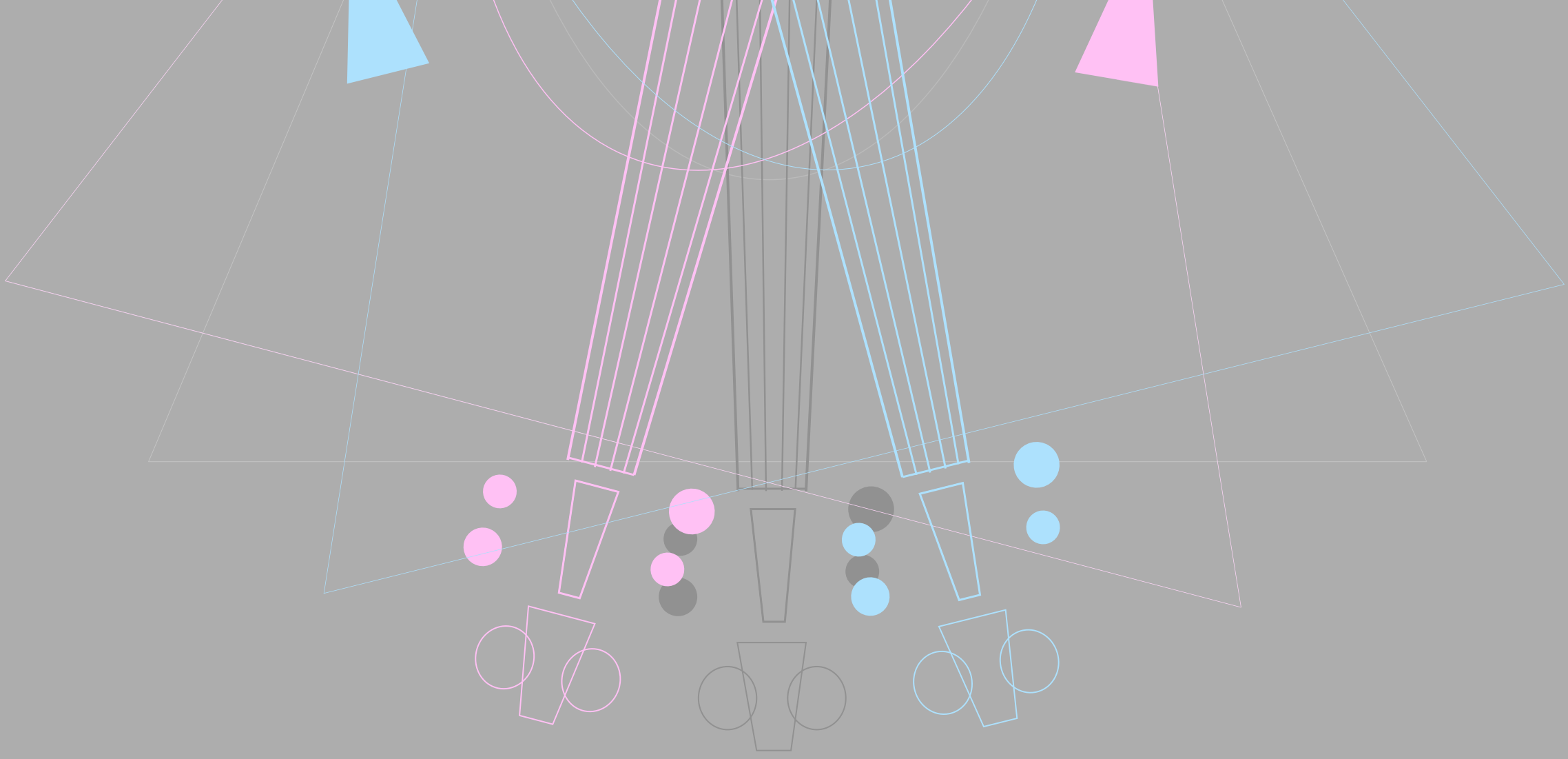


La extraordinaria labor de “Música en Compostela” y su proyecto, único en el mundo, ha movido el interés y la protección tanto de personalidades ilustres como de personajes entrañables, integrándose en las diversas escalas que, poco a poco, fueron estableciéndose, desde el Patronato de Honor hasta los “Amigos de Música en Compostela”; cuyas enseñanzas han sido elevadas al máximo rango académico por la Junta de Gobierno de la centenaria Universidad de Santiago, que también otorgó al fundador Maestro Segovia el Grado de Doctor “Honoris Causa”, siendo Rector Magnífico, D. Ángel Jorge Echeverri.

Desde 1968, Su Majestad la Reina Emérita –entonces Su Alteza Real la Princesa Doña Sofía– honra a “Música en Compostela” ostentando su Presidencia de Honor, de un Consejo Directivo.

Contribuye al propio trabajo de sus aulas, un programa extraordinario de conciertos, conferencias, recitales, visitas culturales y edición de libros y partituras que el Curso Universitario e Internacional ofrece gratuitamente a su alumnado cosmopolita, alumnos que el paso del tiempo ha convertido en profesores, concertistas y musicólogos que se ocupan con interés de la Música Española en su expresión artística genuina. Entre otras prestigiosas distinciones, en 1997 le fue concedida a “Música en Compostela”, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Medalla de Honor por “su labor continuada y esforzada para que la Música Española llegue a conocerse mejor, en todos los rincones del mundo”. En el año 2000 destaca la creación del Grupo de Cámara “Filgueira Valverde” y del Cuarteto de Cuerda “Música en Compostela”.

En el año 2018 Música en Compostela fue premiada en su categoría “Efemérides” por la prestigiosa “Fundación EXCELENTIA”, en reconocimiento a la labor realizada durante 60 años.



PROGRAMA

1ª Parte

Cátedra de Violín, Profesor Stephan Picard

1. *Suite Espagnol*, Manuel de Falla (1876-1946)
Tabea Heinze (Alemania), violín
Andrei Banciu*, piano

Cátedra de Guitarra, Profesor José María Gallardo

- 2.i) *Invocación y Danza*. Joaquín Rodrigo (1901-1999)
ii) *Fantasía sobre el punto de La Habana*. Julián Arcas (1932-1982)
Riccardo Guella (Italia), guitarra

Cátedra de Piano, Profesor Josep Colom

- 3.i) *Sonatina*. Antón García Abril (1934-2021)
ii) *Danza ritual del fuego*. Manuel de Falla (1876-1946)
Oriana Kemelmajer (Argentina), piano

Cátedra de Canto, Profesora María José Montiel

- 4.i) *Canción de cuna para dormir a un negrito* de 'Cinco canciones negras'.
Xavier Montsalvatge (1912-2002)
ii) *No quiero tus avellanas* de 'Canciones castellanas'.
Jesús Guridi (1886-1961)
Yongxi Liu (China), mezzosoprano
Andrei Banciu*, piano
iii) *Cantares* de 'Poema en forma de Canciones'.
Joaquín Turina (1882-1949)
iv) *Gracia mía* de 'Canciones amatorias'. Enrique Granados (1867-1916)
Adriana Amade (Alemania/Mozambique), soprano
Andrei Banciu*, piano

*Andrei Banciu, artista invitado

2ª parte

Cátedra de Música de Cámara, Profesor Ashan Pillai

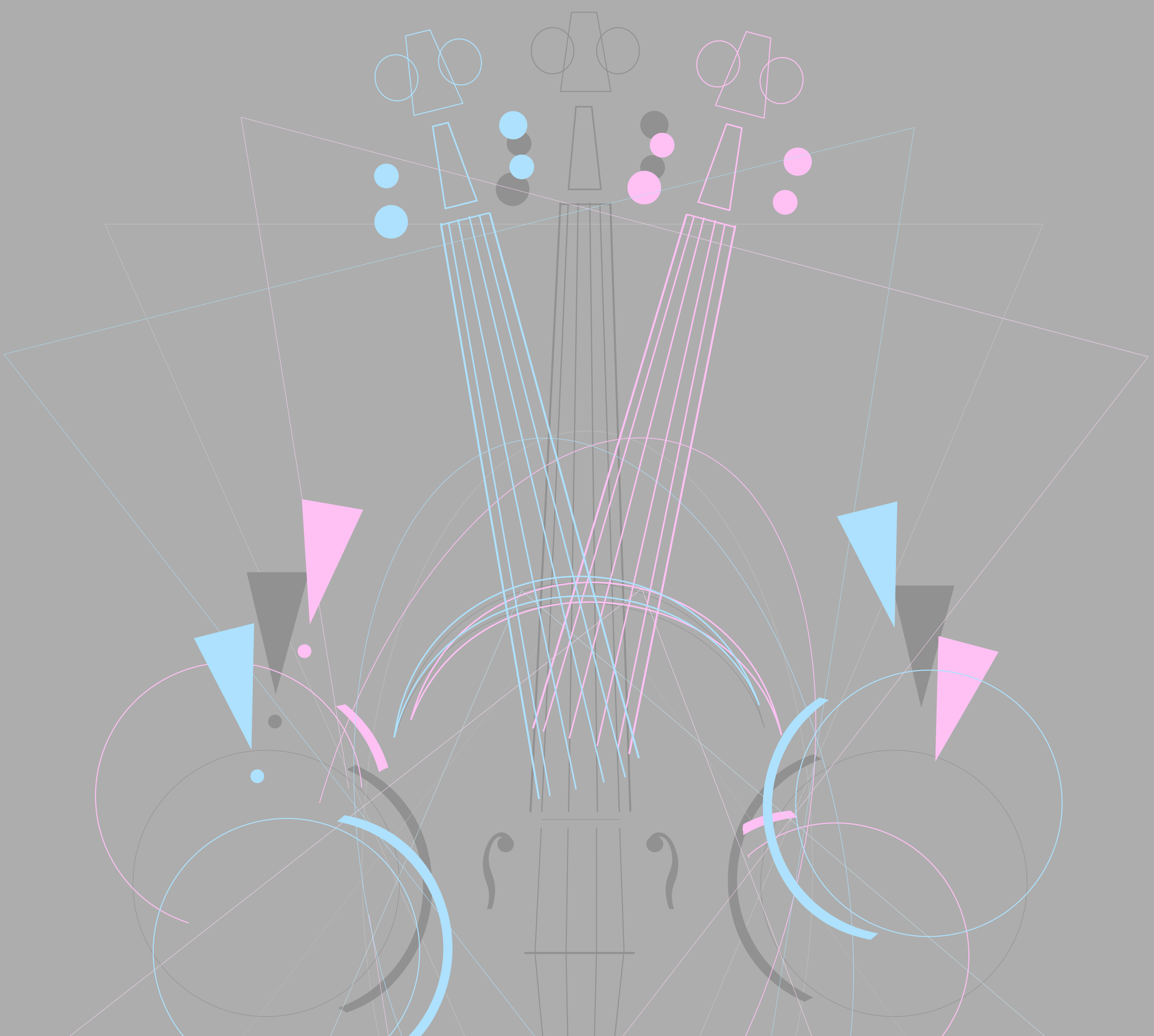
Cuarteto No. 2. R. Chapí

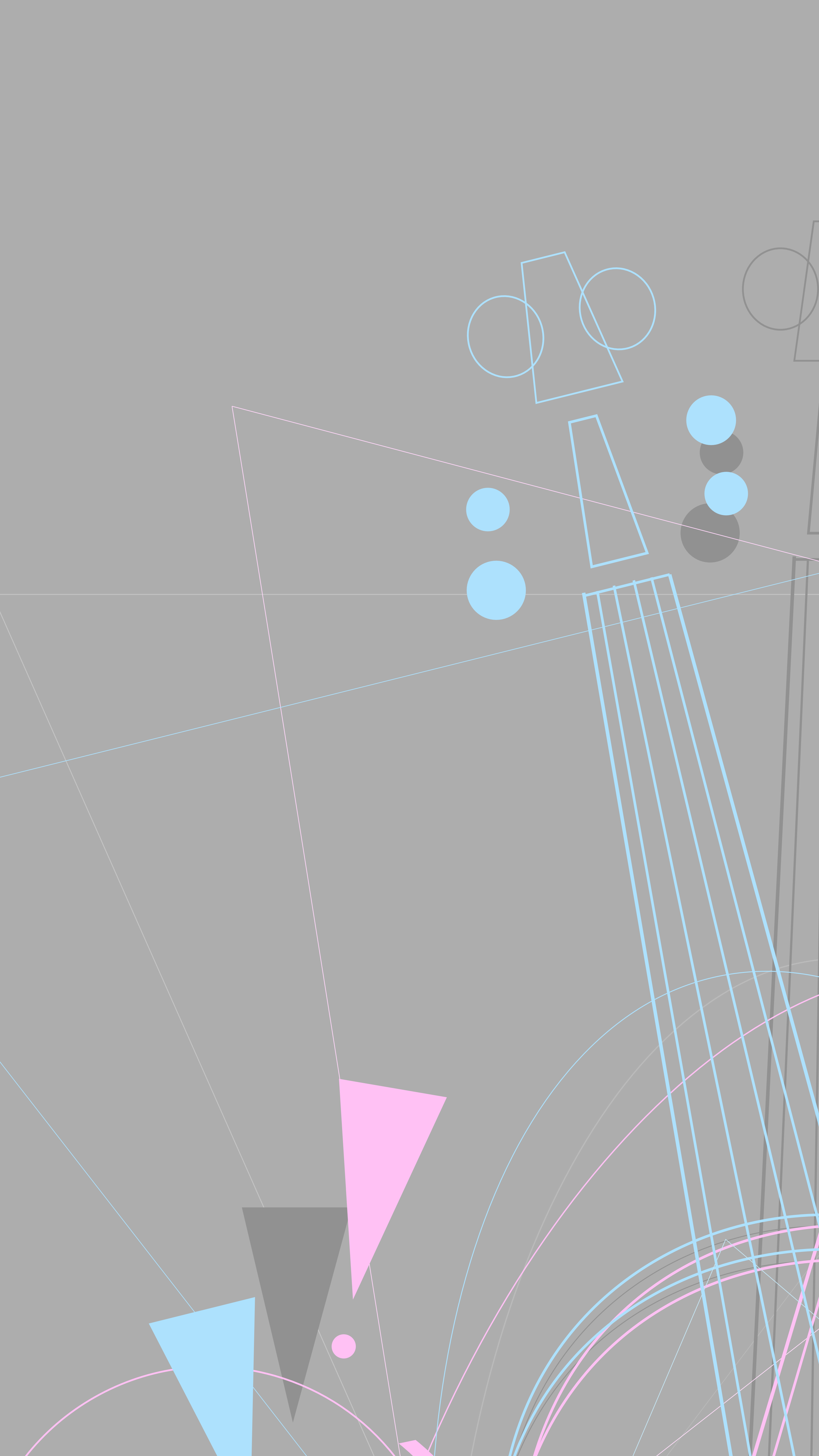
Cuarteto Lucent (Londres)

Takanori Okamoto (Japan), **Yulia Sozanska** (Ucrania), violines

Pol Altimira (España), viola

Cameron Walls (Reino Unido), cello







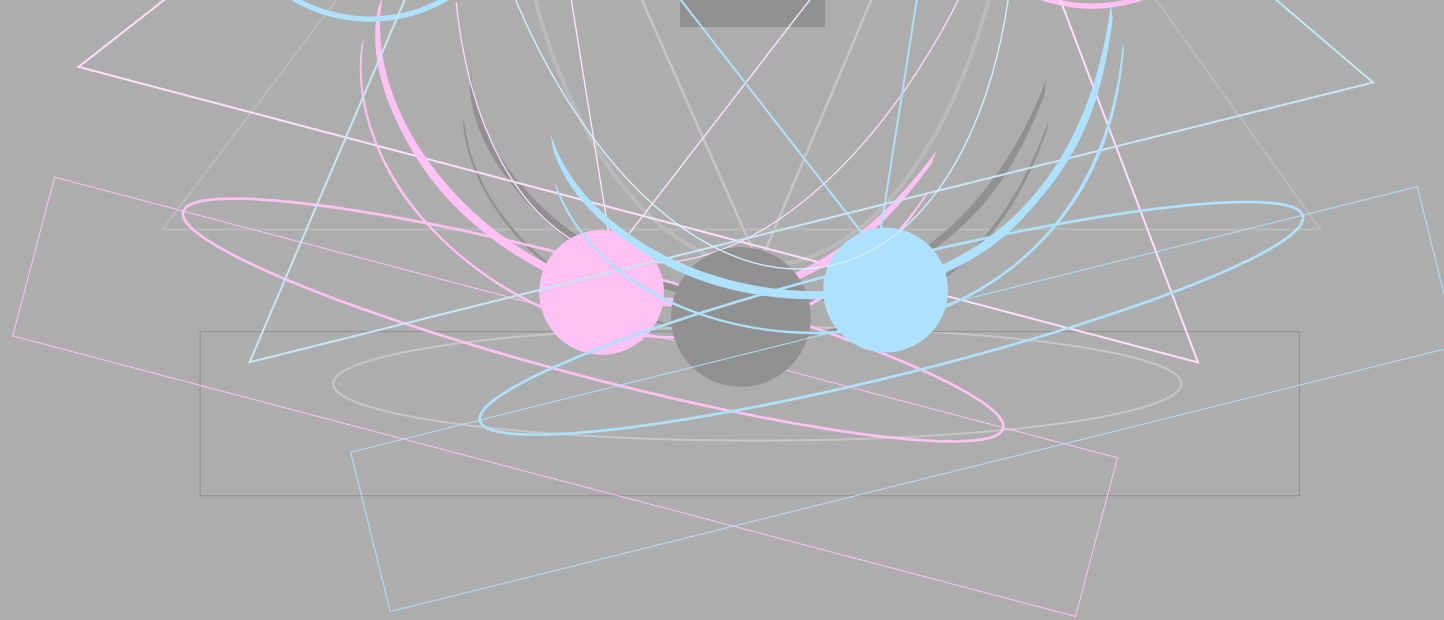
BIOGRAFÍAS

- **Tabea Heinze, violín (Alemania)**

Tabea Heinze, nacida en 1994 como hija de dos músicos de la Orquesta de Cámara de Wernigerode, empezó a recibir clases de piano y violín a los cuatro años. Sus lecciones con Ludmilla Zemtsova fueron formativas y sentaron las bases de su carrera profesional. Ganó numerosos concursos, entre ellos el “Jugend musiziert” y el “Concurso Internacional Anton Rubinstein”. Ya de niña actuó como solista con orquestas y dio conciertos a nivel internacional, entre otros, en salas de renombre como la Gewandhaus de Leipzig. Completó su formación con reconocidos profesores y completó su maestría con las máximas calificaciones del Aurn Quartet. Además de su trabajo como músico, participa en la educación musical temprana. Tabea Heinze toca un violín de Micael Deconet (1765) y un arco de Klaus Grünke.

- **Riccardo Guella, guitarra (Italia)**

Riccardo Guella toca como solista y en formaciones de cámara en China, España, Italia y Estados Unidos y ha ganado premios en concursos nacionales e internacionales. Ha grabado un CD sobre la música para guitarra y flauta del compositor Theodore Gaude para las ediciones Da Vinci Classics. En el 2024 graba para las ediciones DotGuitar un CD sobre la música para guitarra del compositor portorriqueño Roberto Sierra. Él se graba con honores en el ISSM Luigi Boccherini de Lucca grabándose cum laude en la clase del Maestro Giampaolo Bandini. Completa sus estudios grabándose con gran éxito en el IV Master en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante y en el Master de Interpretación del Conservatorio Arrigo Boito de Parma, donde tuvo la oportunidad de estudiar con los más importantes guitarristas de el mundo como David Russell, Manuel Barrueco, Odair Assad, Sergio Assad, Ignacio Rodes, Fabio Zanon, Pepe Romero, Stefano Grondona, Lorenzo Micheli y otros. En el año 2021 tuvo la oportunidad de tener un plaza como alumno efectivo en el curso de guitarra de la prestigiosa Academia Chigiana en la clase del Maestro Oscar Ghiglia. En los años 2022 y 2023 tiene un plaza en los prestigiosos Cursos de Música en Santiago de Compostela en la clase del Maestro Jose Maria Gallardo Del Rey ganando el premio de la Fundación Joaquín Rodrigo como mejor alumno del curso y el Premio Savarez. Desde el 2017 es el director artístico de el Festival “Sei Corde al Castello” en el Castello D’Albertis en Genova, con el objetivo de promover la música genovesa para guitarra y los jóvenes guitarristas. Toca una guitarra Felix Müller del año 2022.



- **Oriana Kemelmajer, piano (Argentina)**

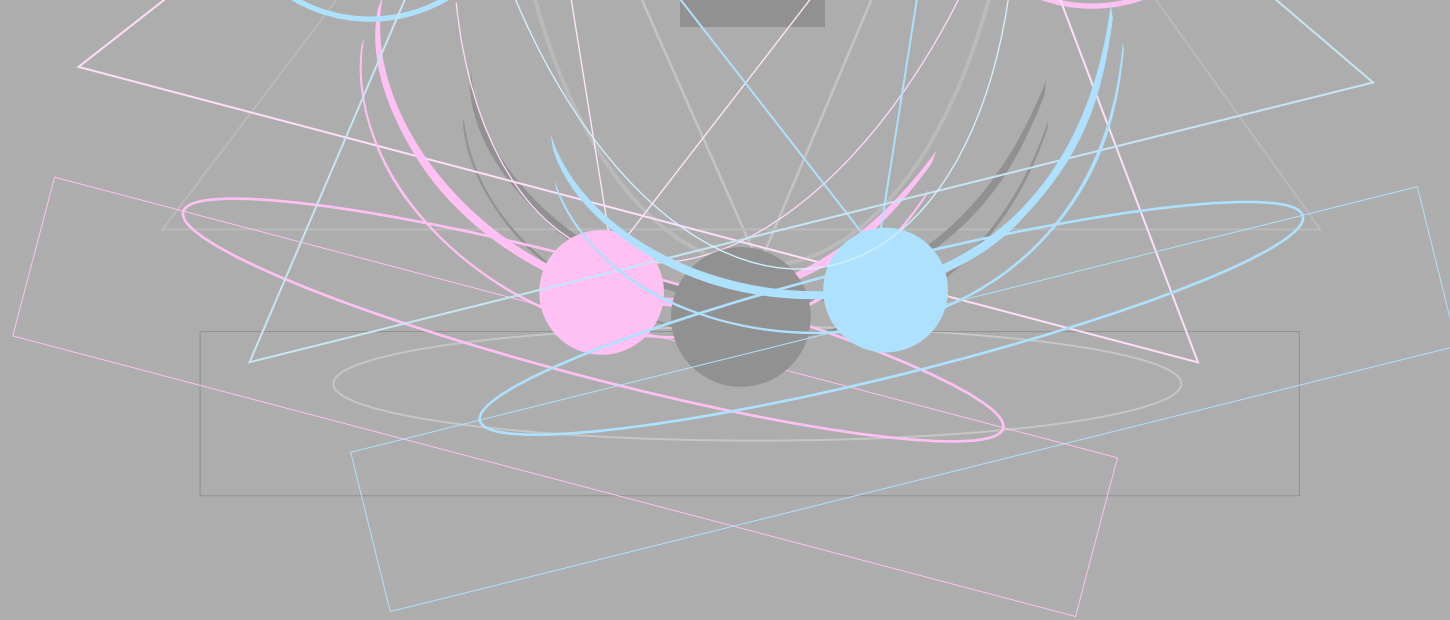
Inició su carrera como solista a los doce años realizando recitales de piano y con orquesta en Argentina, y posteriormente en Ecuador, Italia, Suiza, Francia, Alemania y España. Ha ganado numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales en Argentina, Ecuador, México y España. También ha participado en diversos festivales, como como el “Cours International de piano et musique de chambre Blonay 2018” en Suiza, MusicAlp 2019 (Francia), Festival Internacional de Música de Marbella 2019 (España), “Música en Compostela” 2024 (Santiago de Compostela, España). Ella ha sido honrado con el Premio Revelación 2022 que otorga la Asociación de Críticos Musicales de Argentina. Ha recibido becas de la Fundación Hindemith, Barrié Fundación y Fundación de Música Ferrer-Salat. Su intensa actividad artística incluye recitales de música solista y de cámara con diferentes agrupaciones, en voz e instrumental, formaciones de dúos y tríos, con los que realiza frecuentes presentaciones en Spa.

- **Yongxi Liu, mezzo soprano (China)**

A la edad de cinco años, la mezzosoprano Yongxi Liu se unió a un coro en Beijing, donde frecuentemente actuaba como solista en salas de conciertos, incluso en Viena y Letonia. A la edad de 13 años ganó el segundo premio en el Concurso de Canto Juvenil de Beijing. A partir de 2015, estudió con el Prof. Qingyang Meng y asistió a la Escuela Secundaria del Conservatorio de Música de China. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes de Berlín con la Prof. María José Montiel.

- **Adriana Amade, soprano (Mozambique/Alemania)**

La soprano mozambiqueña-alemana Adriana Amade, de 22 años, nació y creció en Berlín. A los ocho años bailó ballet clásico durante casi ocho años. Cuando cumplió nueve años ya era miembro del “Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin”, donde cantó durante diez años. Durante su estancia en el coro, fueron invitados a varios países diferentes, como Suiza, España, Polonia, Islandia, Dinamarca y China, y también cantaron en casas de renombre de Berlín como la “Deutsche Oper”, la “Berliner Philharmonie”, “Volksbühne” y “Konzerthaus” en Berlín. Desde octubre de 2021 estudia canto en la “Universität der Künste Berlin” en la clase del Prof. Montiel y actualmente se encuentra en el séptimo semestre de sus estudios de licenciatura.



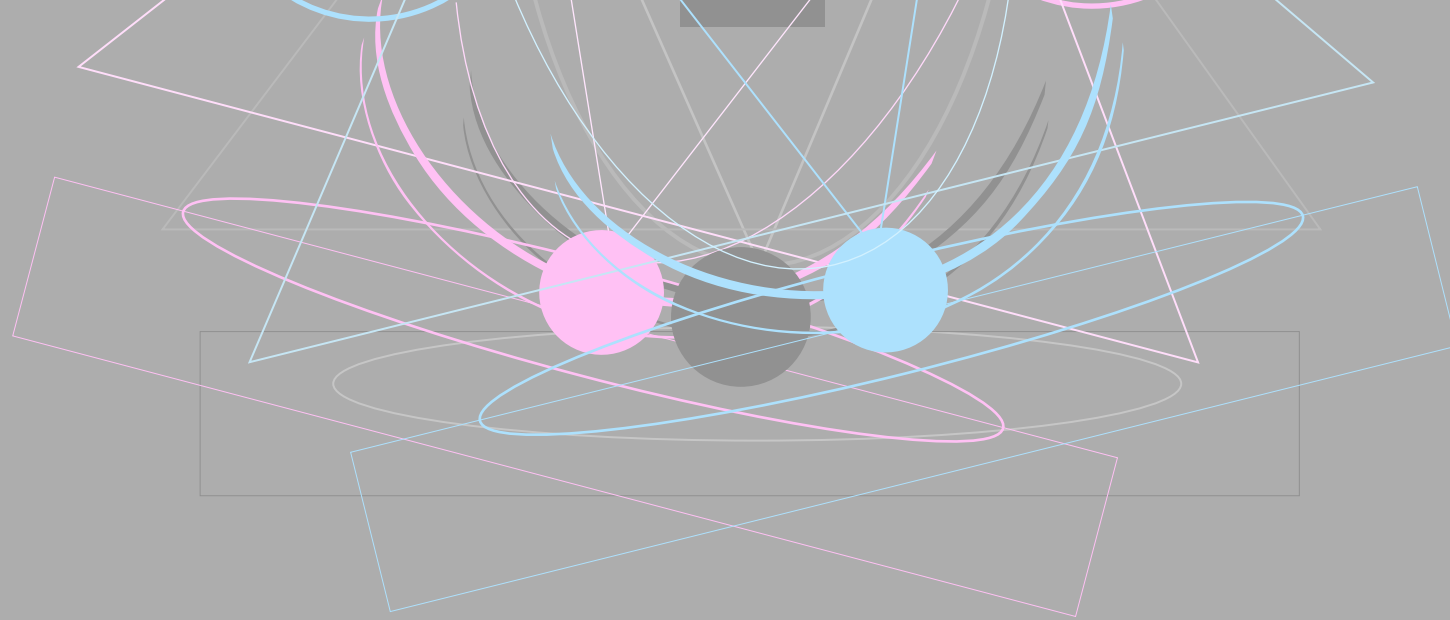
CUARTETO LUCENT (Reino Unido)

- **Takanori Okamoto, violín (Japón)**

Takanori nació en Japón y comenzó a tocar el violín a la edad de 6 años. Se mudó al Reino Unido y había estado en la escuela Purcell durante un año cuando tenía 9 años. Regresó a Japón y se graduó con el primer lugar en la escuela secundaria de música adjunta a la universidad de las artes de Tokio. Ahora estudia violín en la Royal Academy of Music con Levon Chilingirian y ganó el segundo lugar en el concurso internacional Tunbridge Wells. Tiene un canal de YouTube (Takanori Okamoto Violin) donde semanalmente sube arreglos de las obras de Bach, de las que ha realizado más de 200.

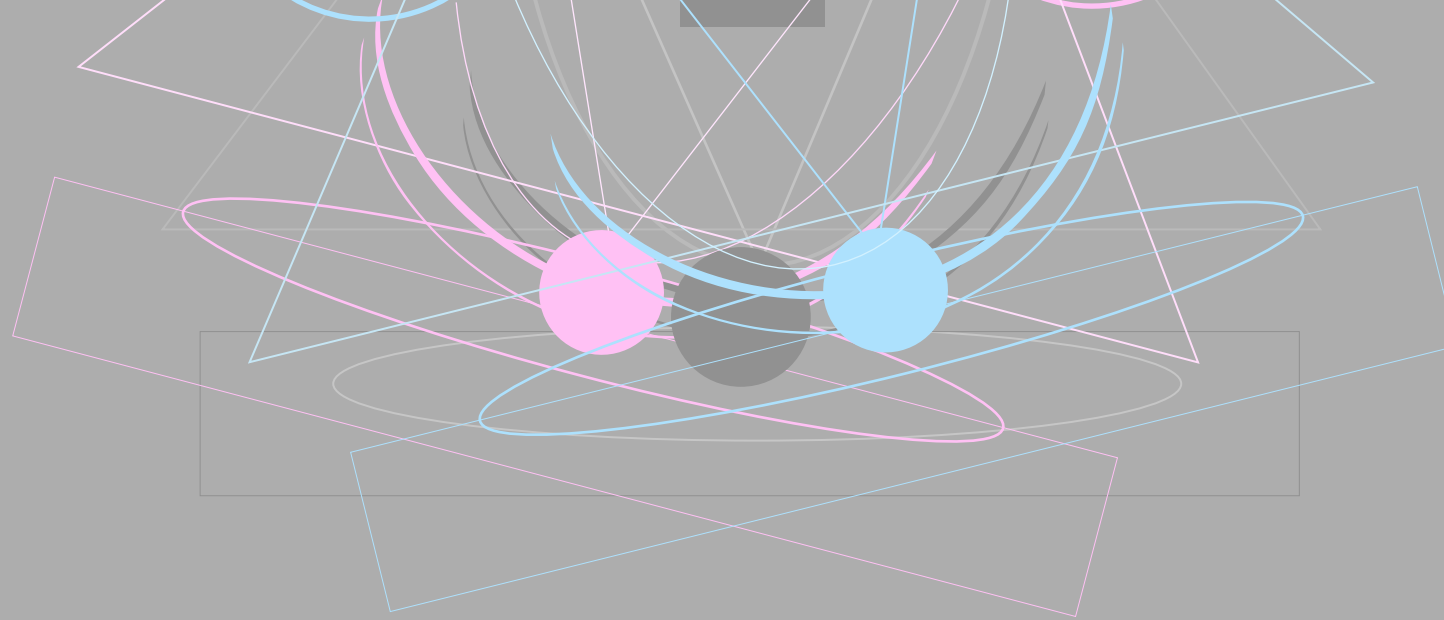
- **Yulia Soxanska, violín (Ucrania)**

Yulia Sozanska, violinista de 21 años, nació en Chernivtsi (Ucrania) y se trasladó a Londres para estudiar la licenciatura en la Royal Academy of Music con el profesor György Pauk y, posteriormente, con el profesor Robin Wilson, con una beca completa. Durante sus estudios en la Escuela de Música nº 1 de Chernivtsi y en la Escuela Superior de Arte de Chernivtsi, ha sido laureada y ganadora de varios concursos ucranianos e internacionales, en particular el Concurso Internacional de Violín «Myron Polyakin» (2º premio), el Concurso-Festival Internacional «Bogodar Kotorovich» de Kiev (Ucrania) (3º premio), el Concurso Internacional «Lviv virtuoso» de Lviv (Ucrania) (2º premio) y el Concurso Internacional de Jóvenes Músicos de Zagreb (Croacia) (1º premio y Premio Especial). Su repertorio como solista consta de conciertos para violín de Bruch, Saint-Saëns, Mendelssohn, Vieuxtemps, Khachaturian y Sibelius interpretados con la Orquesta Sinfónica de Chernivtsi. También ha actuado como solista con orquesta en la Sala Clara Schumann (Fráncfort) y en la Robert-Schumann-Saal (Düsseldorf) en 2022. Yulia participó en los festivales de música Wiener MusicSeminar (Austria), Hiiumaa Homecoming Music Festival (Estonia), Música en Compostela (España), también actúa regularmente en salas de conciertos en Inglaterra como parte de conjuntos de cámara y como solista. Yulia es ex miembro de la Orquesta Sinfónica Filarmónica de Chernivtsi, grupo de primeros violines (2020-2022) y miembro actual de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Ucrania bajo el batón de Oksana Lyniv, grupo de primeros violines (2020-actualidad).



- **Pol Altimira, viola (España)**

Pol Altimira i Saura nació en diciembre de 2002 en Alella, Barcelona. A la edad de tres años, él comenzó a tocar el violín en la escuela de música local “Ressò Centre d’Estudis Musicals” con el Profesor Emili Cuenca. A los 14 años ingresó al “Conservatori Professional de Música de Badalona” con la profesora Marta García, con quien ha finalizado el violín profesional grado en 2021. Además, en 2019 empezó a tocar la viola con el profesor Ashan Pillai también en “Conservatori Professional de Música de Badalona”, con quien finalizó el grado profesional de viola en 2021 así como con la distinción académica del premio de honor. En 2020 ingresó con un becado en la Royal Academy of Music de Londres, donde realiza sus estudios superiores con Ashan Pillai. Ha recibido clases magistrales con los violistas, Garth Knox, Juan Miguel Hernández, Hélène Clement y Pauline Sachse. En 2021 obtuvo el segundo premio en C categoría del “X Concurso de Corda Cidade de Vigo” y en 2023 quedó finalista en el “Vila Concurso de Viola de Llanes. Su interés por todo tipo de música le ha impulsado siempre a formar parte de numerosos eventos artísticos musicales proyectos en Cataluña. Ha sido integrante de diferentes orquestas juveniles, como la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña) o la JOSV (Joven Orquesta Sinfónica del Vallès), bajo el batuta de Manel Valdivieso, Xavier Puig, Josep Maria Sauret entre otros. Además, él era parte de la academia de la OSV (Orquesta Sinfónica del Vallès), donde tocó con directores como Víctor Pablo Pérez, Xavi Puig y Rubén Gimeno. En 2022 se incorporó a EUYO (European Union Youth Orchestra) como reserva. En la Real Academia de Música ha formado parte de diferentes proyectos de orquesta, como “RAM Susie Sainsbury’s Soloists”, con directores como Clio Gould, Nikolaj Znaider, Edward Gardner y John Wilson. La música de cámara es sin duda su rama interpretativa favorita. Ellos ganaron el segundo premio en el “Concurs de Cambra Romànica d’Andorra” en 2020 con Quartet Manén, con el cual recibieron clases de Daniel Cubero y Judit Vardolet. En la Real Academia de Música, Pol es miembro del “Lucent String Quartet”. El cuarteto forma parte del Frost Trust. Programa de formación avanzada especializada en conjuntos de cuerdas (A.S.S.E.T) y está estudiando con Hélène Clemente. Tras su exitoso paso por el Curso de Verano de Música Compostela en Santiago De Compostela, han sido invitados a ser Cuarteto en Residencia para el Verano de 2024.



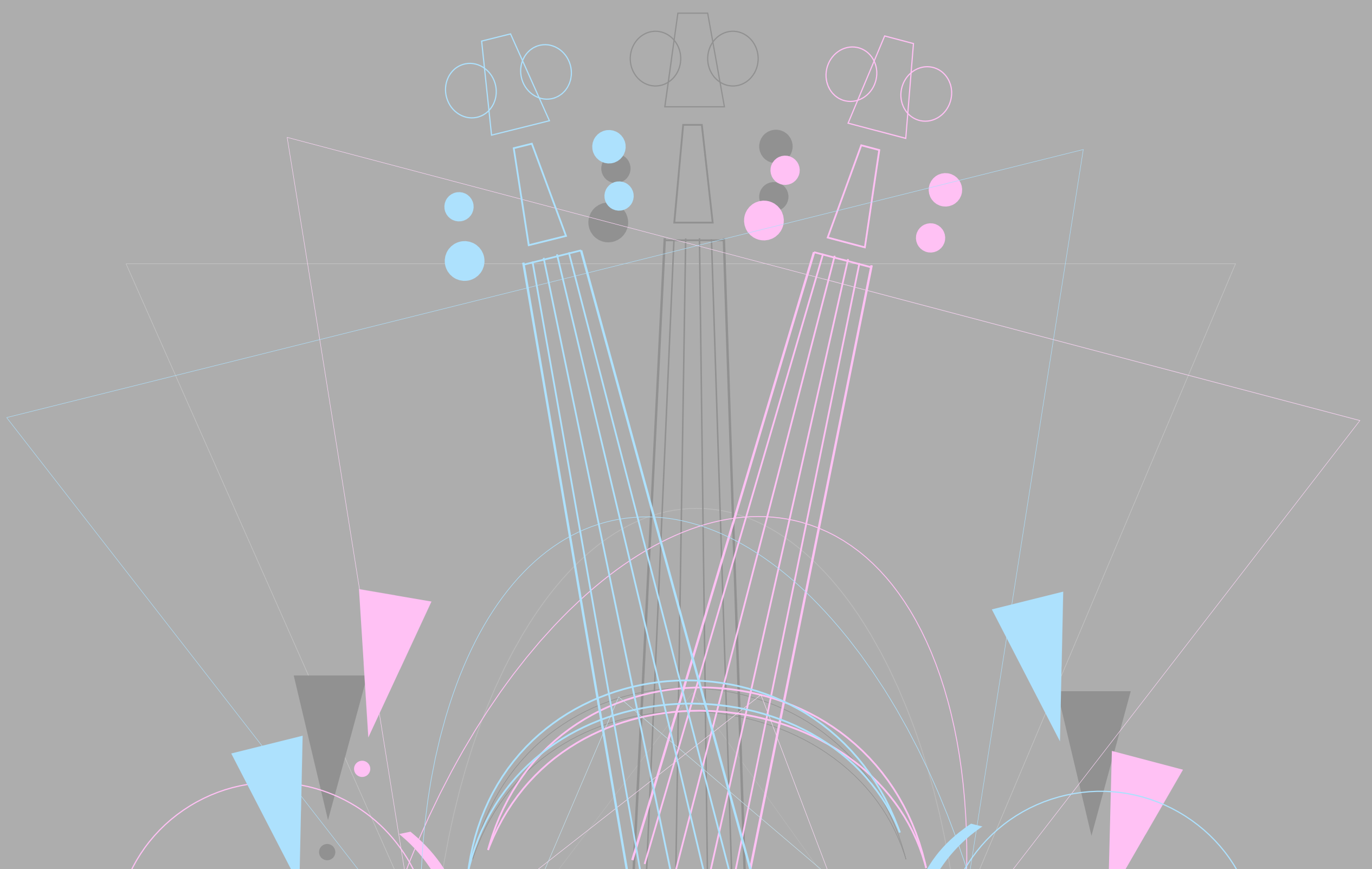
- **Cameron Walls, cello (Reino Unido)**

Cameron Walls es un violonchelista de veinte años que estudia en la Royal Academy of Music con John Myerscough, como becario. Actúa con frecuencia en lugares prestigiosos de todo el Reino Unido como solista, músico de cámara y orquestal; lo más destacado incluye actuaciones en el Royal Albert Hall, el Royal Festival Hall, el Barbican, el Bridgewater Hall y el Saffron Hall. Sus conciertos más recientes incluyen el Concierto para violonchelo n.º 1 de Haydn con la Orquesta de Cámara de Tyneside, la Orquesta Juvenil de Durham y la Young Sinfonia en Sage 1. Mientras estudiaba en el Centro de Formación Avanzada de Sage Gateshead con James Craig, fue violonchelo principal de la Young Sinfonia y ganó el Premio Avison Ensemble Young Musician. Luego se convirtió en miembro de la Orquesta Nacional Juvenil en 2022 y actuó en los BBC Proms 2022. Cameron es el violonchelista del Aureus Piano Trio y del Scintilla Quartet y recibe entrenamiento regular de músicos estimados como Anthony Marwood, Marije Johnston, Adrian Brendel y miembros de los Barbican y Doric String Quartets.

- **Andrei Banciu (artista invitado), piano (Alemania)**

Nacido en 1985 en Timisoara (Rumania), Andrei Banciu comenzó a estudiar piano en su ciudad natal con Maria Bodo, que luego continuó en Berlín en la UdK (Universidad de las Artes) con el Prof. Klaus Hellwig y en la Escuela de Música “Hanns Eisler” bajo la dirección del Prof. Fabio Bidini. También estudió Lied. Acompañamiento con el Prof. Wolfram Rieger y ha recibido clases magistrales con Paul Badura-Skoda, Pascal Devoyon, Rainer Becker, Karl-Heinz Kämmerling, Jacques Rouvier, Rudolf Buchbinder y Mennahem Pressler. Desde muy joven fue premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, como como Rovere d’Oro, San Bartolomeo al Mare, Italia (1995), Jeunesses Musicales Bucarest, Rumania (1998 y 2002), Kissinger Klavier Olymp (“Kissinger Piano Olympics”) Bad Kissingen, Alemania (2004), Béla Bartók Szeged, Hungría (2006) y el Concurso de Piano Artur Schnabel de Berlín (2010). En 2015 él fue finalista del Deutscher Musikwettbewerb (Concurso de Música Alemana) en Lübeck y fue becado, siendo posteriormente seleccionado para participar en el 60º Concurso de Jóvenes Seleccionados temporada de conciertos (“60. Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler”). En septiembre de 2015, a dúo con la violinista Ioana Cristina Goicea recibió el segundo premio en el Premio Trio di Trieste de cámara. Desde entonces ha actuado en toda Europa en lugares como el Concertgebouw, Amsterdam, St Martin-in-the-Fields, Londres, Ateneo Rumano, Bucarest y el Teatro Ristori y Teatro filarmonico de Verona.

En 2005 realizó su primera gira de recitales en Estados Unidos. Ha participado en importantes festivales de música en Alemania, como el Festival de Música de Schleswig-Holstein, “Kissinger Sommer” en Bad Kissingen y las Semanas Europeas, Passau, y ha actuado como solista con orquestas en toda Rumania, como así como con la Orquesta de Cámara de Bruselas y la Orquesta Sinfónica de El Cairo. Como músico de cámara activo, ha actuado con el Jacques Thibaud String Trio en Alemania y Estados Unidos desde 2003. También es pianista y miembro fundador de Jacques Thibaud Conjunto. Ha realizado numerosos conciertos en Alemania, Países Bajos, Italia, Polonia, Hungría, Bélgica, Francia y el Reino Unido, incluidos lugares como la Maison de la Radio France en París y el Royal Festival Hall de Londres. A dúo con la violinista Ioana Cristina Goicea, ha aparecido en numerosos conciertos en Alemania, Italia y Rumania. Del 2010 al 2013 fue profesor miembro del Curso y Festival de Música de Cámara Musica Mundi en Bélgica, donde también actuó como solista con la Orquesta del Festival dirigida por Maxim Vengerov en 2012, y con la Orquesta de Bruselas Orquesta de Cámara en el concierto por el 15º Aniversario del Festival en 2013. Ha estado enseñando en la Universidad de Música y Teatro “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig desde 2012 y en la UdK Berlín desde 2014. Entre 2016 y 2018 ocupó un puesto docente en la Universidad de Música “Franz Liszt” de Weimar y a partir de octubre de 2018 formará parte de la facultad de Escuela de Música “Hanns Eisler” de Berlín. Sus conciertos han sido retransmitidos por Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk, Radio Francia, Radio 4 Países Bajos, RAI 3 Italia.





CÁTEDRAS Y PROFESORES ACTUALES

CANTO

María José Montiel

GITARRA

Jose María Gallardo del Rey

MUSICOLOGÍA

José Sierra Pérez

ÓRGANO

Roberto Fresco

PIANO

Josep M^a Colom

POLIFONÍA

Carmen Cruz Simó

COMPOSICIÓN Y SINFONISMO

David del Puerto

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Ashan Pillai

VIOLÍN

Stephan Picard

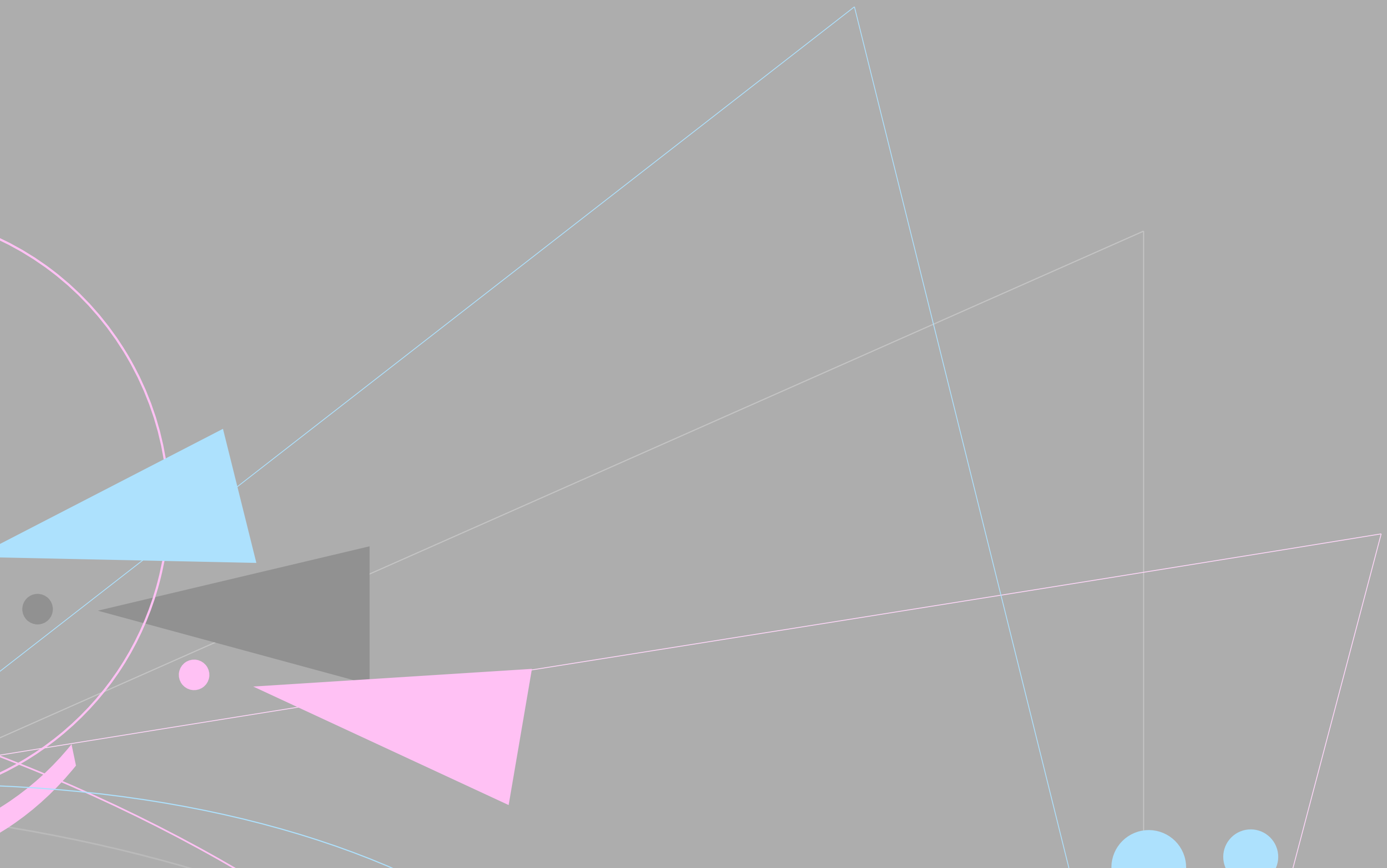
VIOLONCHELO

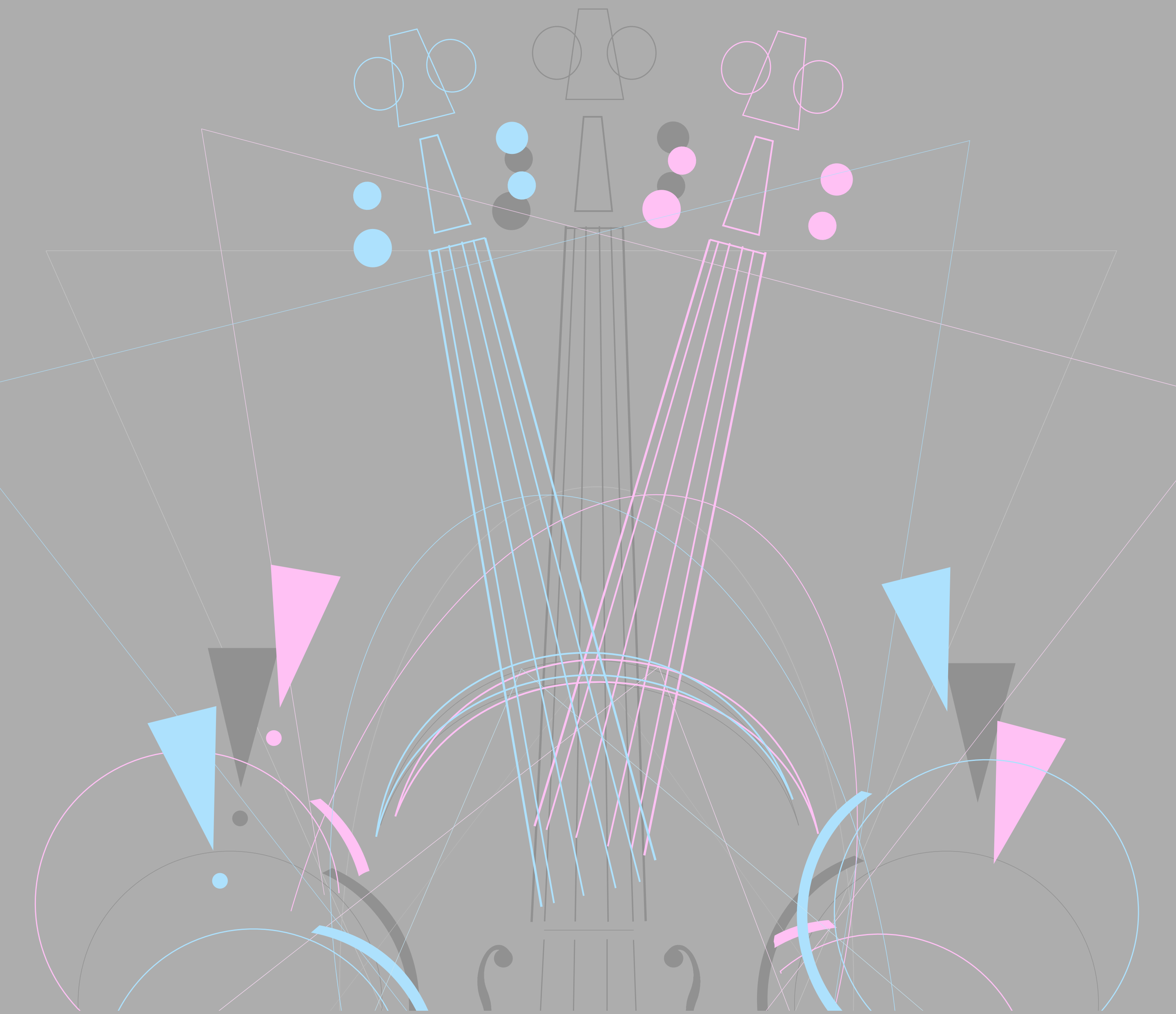
María de Macedo y Thomas Carroll



fundación sgae

Instituto  Cervantes
Berlin





Invokation und Tanz in der spanischen Musik des 20

Jahrhunderts Musik in Compostela besucht Berlin

30. Januar - 19.00Uhr

Instituto Cervantes Berlin

Rosenstr. 18

10178 Berlin

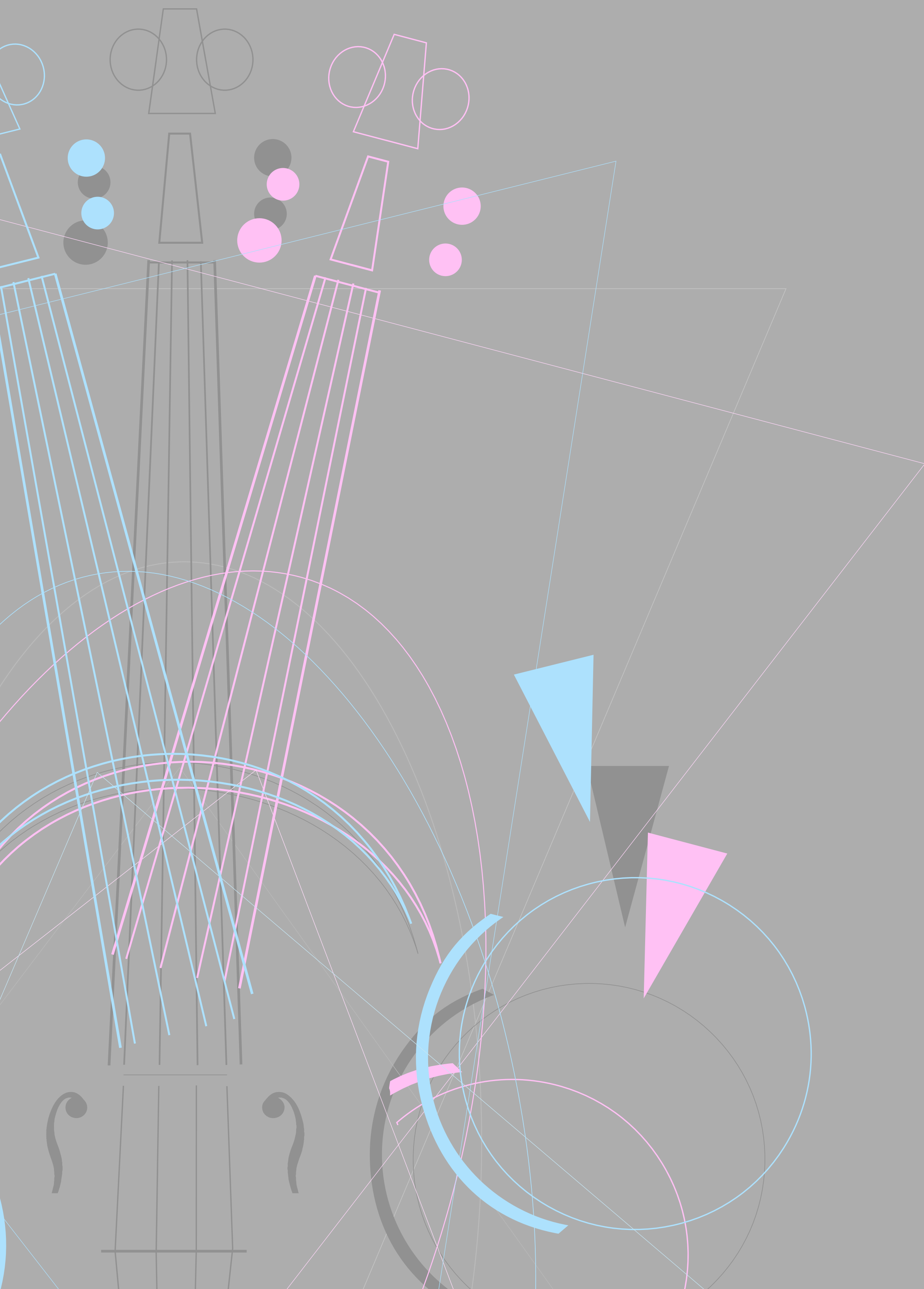


fundación  **sgae**

Instituto  **Cervantes
Berlin**

Ein Konzert der besten Studenten des Studiengangs 2024 aus neun Ländern: Spanien, Deutschland, Italien, Vereinigtes Königreich, Japan, Mosambik, China, Ukraine und Argentinien.

Musik von Manuel de Falla, Anton García Abril, Xavier Montsalvatge, Ruperto Chapí, Joaquín Rodrigo und Enrique Granados.

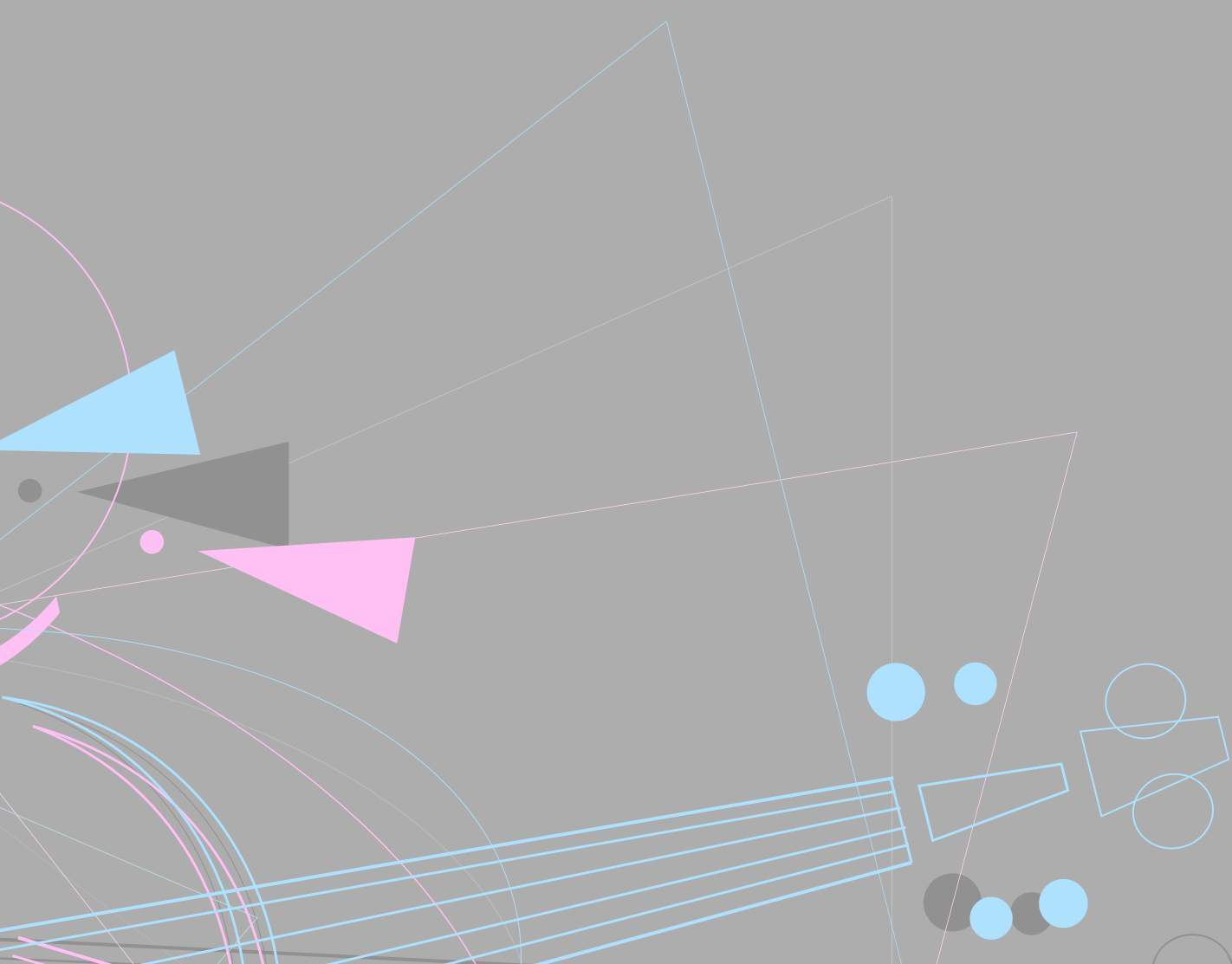


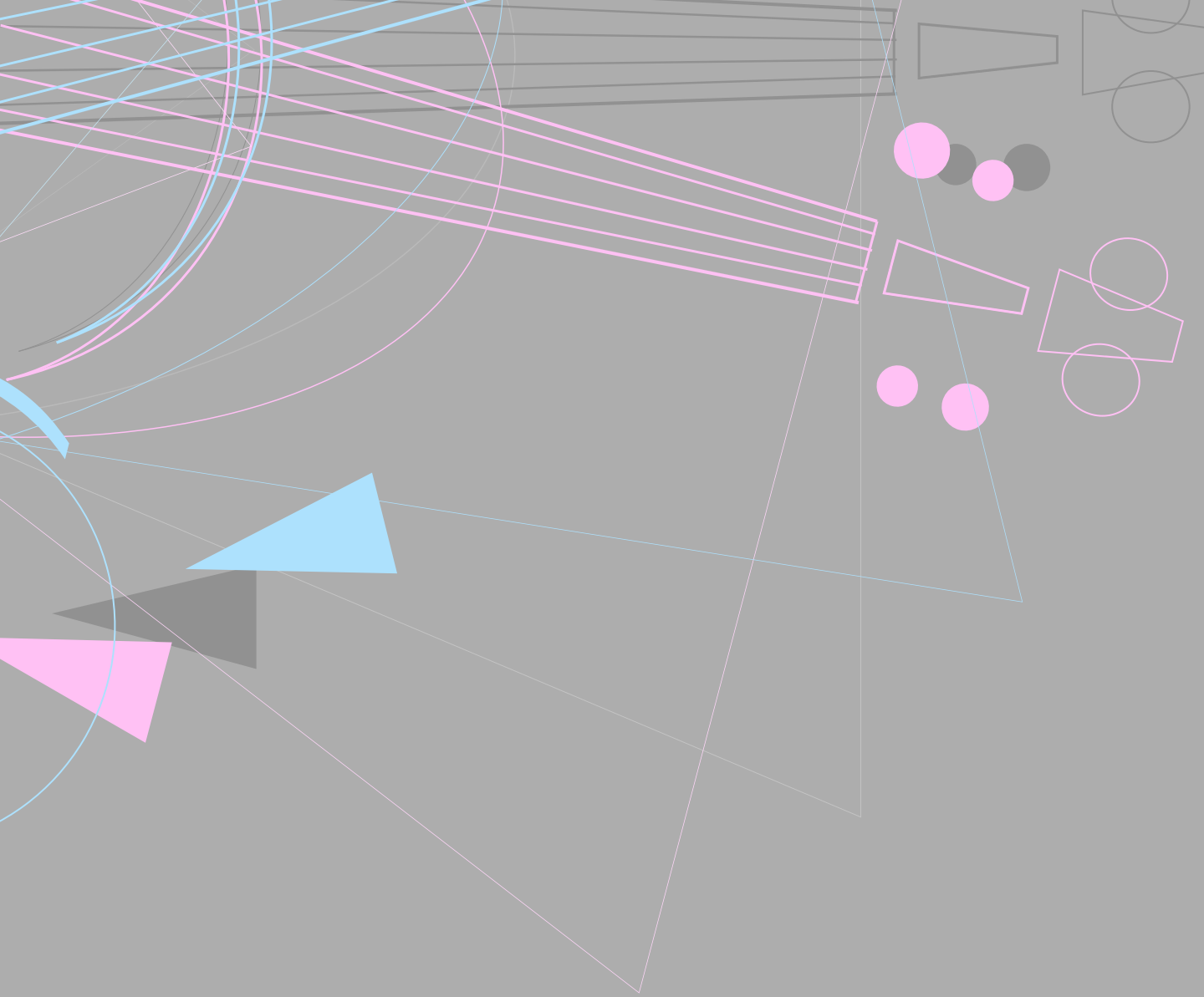
PRÄSENTATION

“Es ist mir eine Freude, Sie als Direktor von Musik in Compostela herzlich zu dieser besonderen Veranstaltung in Berlin willkommen zu heißen. Musik in Compostela ist eines der ältesten und renommiertesten Programme weltweit. Viele große Künstler haben in seinem historischen Umfeld in Santiago de Compostela in Galicien, Spanien, studiert oder unterrichtet. Ich freue mich sehr, eine wunderbare Zusammenarbeit mit der SGAE (Spanische Gesellschaft der Autoren und Verleger) in Madrid und dem Instituto Cervantes in Berlin zu beginnen, mit dem Ziel, die spanische Kultur auf einer internationalen Bühne zu fördern. Genießen Sie das Event!”

Ashan Pillai

Direktor - Música en Compostela





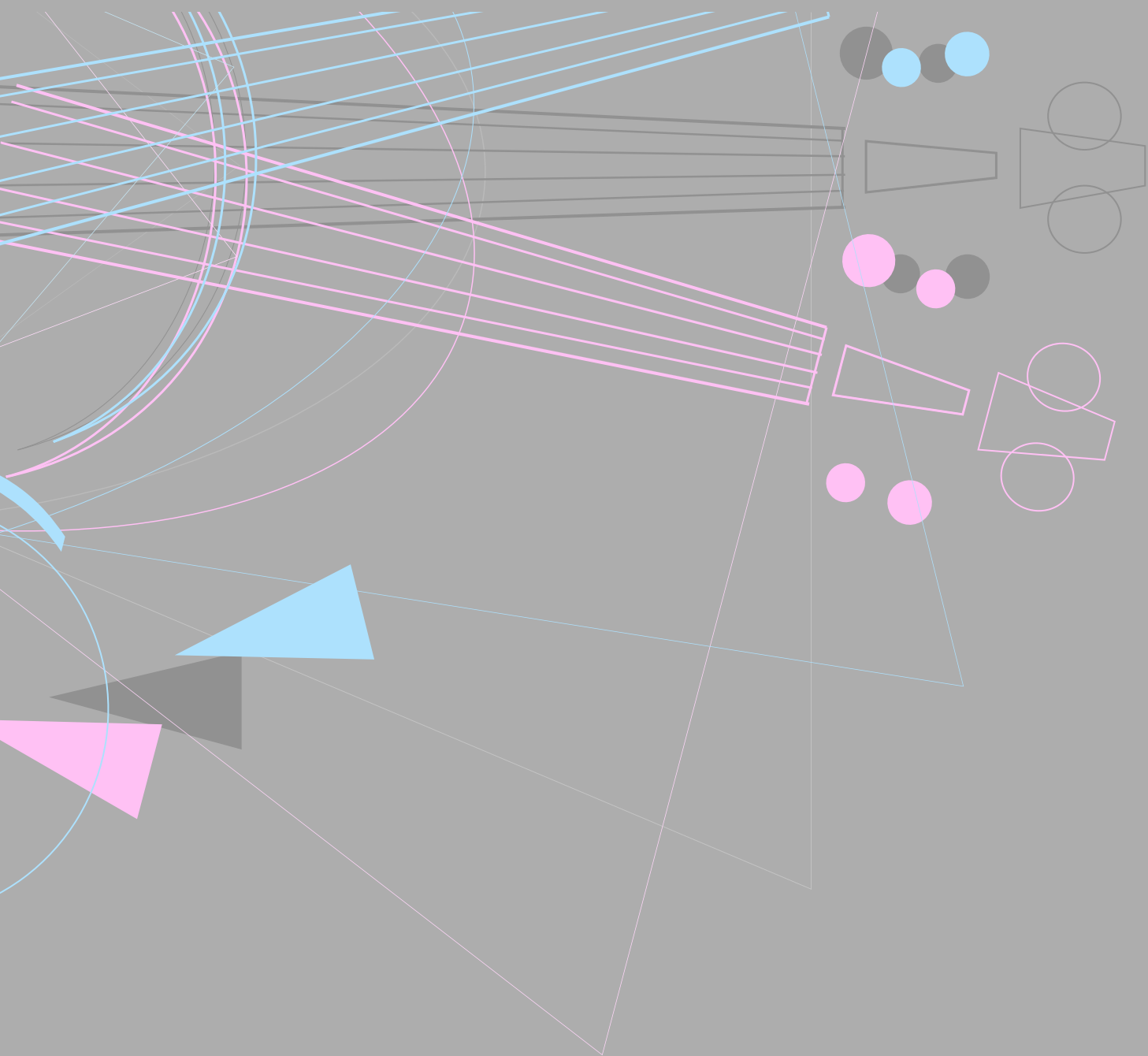
EINE HERAUSRAGENDE GESCHICHTE

Die Universitäts- und Internationalen Kurse von “Música en Compostela” wurden 1958 auf Initiative des Meisters Andrés Segovia, unterstützt durch den Diplomaten José Miguel Ruiz Morales, Generaldirektor für Kulturbeziehungen im Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten, gegründet. Seitdem finden sie jedes Jahr im Sommer in Santiago statt, und im Jahr 2024 feiern sie bereits ihr 63. Jubiläum. Die Kurse verfolgen das Ziel, die spanische Musik zu pflegen, zu interpretieren und zu verbreiten. Dieses Ideal wird in jeder Ausgabe an die mehr als hundert Studierenden aus über zwanzig verschiedenen Nationalitäten weitergegeben, die jährlich eingeschrieben sind.

“Música en Compostela” begann mit der Beobachtung des unvergessenen Meisters Segovia, eines unermüdlichen Weltreisenden, dass die spanische Musik weitgehend unbekannt war. Um die spanischen Musiknoten “zu reinigen, zu fixieren und zu verschönern” – wie es akademisch ausgedrückt wurde – wurde “Musica en Compostela” gegründet, das sich seither der Pflege und Verbreitung der Musik widmet, die von spanischen Komponisten erschaffen wurde, egal aus welcher Region Spaniens sie stammten.

Unter den Lehrern der Kurse fanden sich nicht nur Andrés Segovia selbst, sondern auch herausragende Musiker wie Oscar Esplá (der erste Direktor der Kurse), Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Alicia de Larrocha, Xavier Montsalvatge, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé (Stipendiatin im Jahr 1962), Conchita Badía, Gaspar Cassadó, Rosa Sabater und in jüngerer Zeit Carmelo Bernaola und Cristóbal Halffter (ebenfalls ehemalige Studierende), Luis de Pablo, Antonio Iglesias, Enrique Santiago, Isabel Penagos, José López Calo und Antón García Abril. Zu den internationalen Namen, die als ehemalige Studierende hervorstechen, gehören auch die Meister Jesús López Cobos, John Williams und Christopher Hogwood.

Die herausragende Arbeit von „Música en Compostela“ hat nicht nur zur Bewahrung, zum Verständnis und zur Verbreitung unseres musikalischen Erbes beigetragen, sondern auch zur Förderung und Verbreitung der spanischen Musik und ihrer Komponisten im Ausland.



Die außergewöhnliche Arbeit von „Musica en Compostela“ und ihr einzigartiges Projekt haben das Interesse und die Unterstützung sowohl von prominenten Persönlichkeiten als auch von liebenswerten Förderern gefunden, die sich im Laufe der Zeit verschiedenen Gremien anschlossen, vom Ehrenrat bis hin zu den „Freunden von Musik in Compostela“. Ihre Lehren wurden von der Regierung der Jahrhundert-Universität Santiago zum höchsten akademischen Rang erhoben, die auch dem Gründer, Meister Segovia, den Titel „Honoris Causa“ verlieh, als Magnifizienz-Rektor war Dr. Ángel Jorge Echeverri.

Seit 1968 hat ihre Majestät, die Königin Emerita, damals ihre Königliche Hoheit Prinzessin Doña Sofía, den Ehrenvorsitz des Direktoriums von „Musica en Compostela“ übernommen. Sie unterstützt auch das bemerkenswerte Programm von Konzerten, Vorträgen, Recitals, Kulturreisen sowie die Veröffentlichung von Büchern und Partituren, das den internationalen Studierenden des Programms kostenlos angeboten wird.

Im Jahr 1997 wurde „Musica en Compostela“ von der Real Academia de Bellas Artes de San Fernando mit der Ehrenmedaille ausgezeichnet „für ihre kontinuierliche und engagierte Arbeit, die spanische Musik weltweit bekannter zu machen“.

Im Jahr 2000 wurde das Kammermusikensemble „Filgueira Valverde“ sowie das „Música en Compostela“ Streichquartett gegründet. 2018 wurde „Música en Compostela“ in der Kategorie „Jubiläen“ von der renommierten „Fundación EXCELENTIA“ ausgezeichnet, als Anerkennung für die 60 Jahre der Arbeit.



PROGRAMM

1. TEIL

1. Violin-Klasse, Professor Stephan Picard

- *Suite Espagnole für Violine und Klavier*. Manuel de Falla (1876-1946)
(aus den Sieben spanischen Volksliedern)

1. El paño moruno
2. Nana
3. Canción
4. Polo
5. Asturiana
6. Jota

Tabea Heinze (Deutschland), Violine
Andrei Banciu*, Klavier

2. Gitarren-Klasse, Professor José María Gallardo

- *Invocación y Danza*. Joaquín Rodrigo (1901-1999)
- *Fantasia sobre el punto de La Habana*. Julián Arcas (1932-1982)

Riccardo Guella (Italia), guitarra

3. Klavier-Klasse, Professor Josep Colom

- *Sonatina*. Antón García Abril (1934-2021)
- *Danza ritual del fuego*. Manuel de Falla (1876-1964)

Oriana Kemelmajer (Argentinien), Klavier

4. Gesang-Klasse, Professorin María José Montiel

- *Canción de Cuna para dormir a un negrito* aus 'Cinco canciones negras'.
Xavier Montsalvatge (1912-2002)

- *No quiero tus avellanas* aus 'Canciones castellanas'.
Jesús Guridi (1886-1961)

Yongxi Liu (China), Mezzosopran

Andrei Banciu*, Klavier

- *Cantares* aus 'Poema en forma de Canciones'. Joaquín Turina (1882-1949)
- *Gracia mía* aus 'Canciones amorosas'. Enrique Granados (1867-1916)

Adriana Amade (Mozambique/Deutschland), Sopran

Andrei Banciu*, Klavier

2. TEIL

Kammermusik-Klasse, Professor Ashan Pillai

- *Streichquartett Nr. 2*. Ruperto Chapí (1851-1909)

1. Allegro moderato
2. Allegretto
3. Allegro molto vivace
4. Quasi Pesto

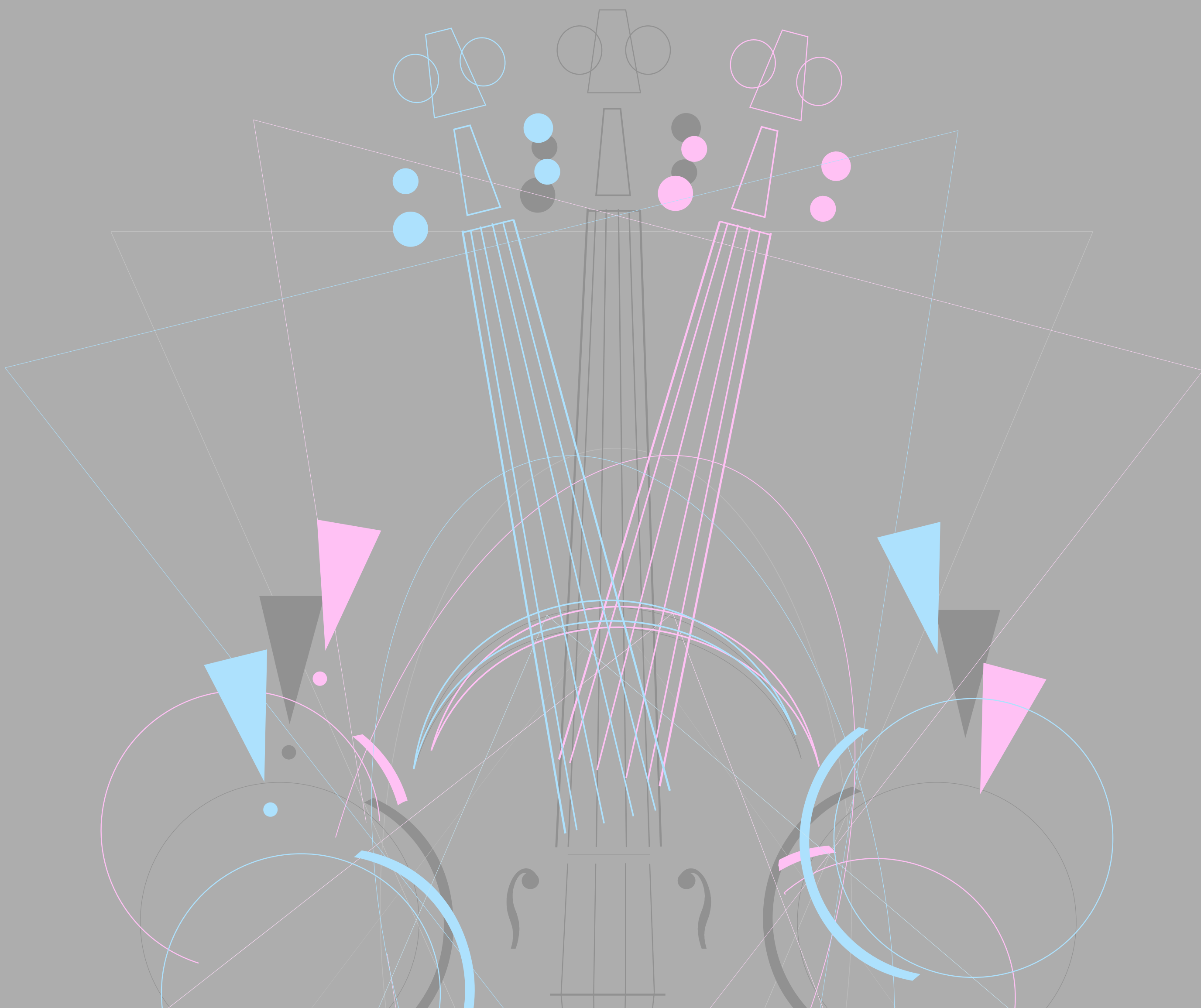
Cuarteto Lucent (London)

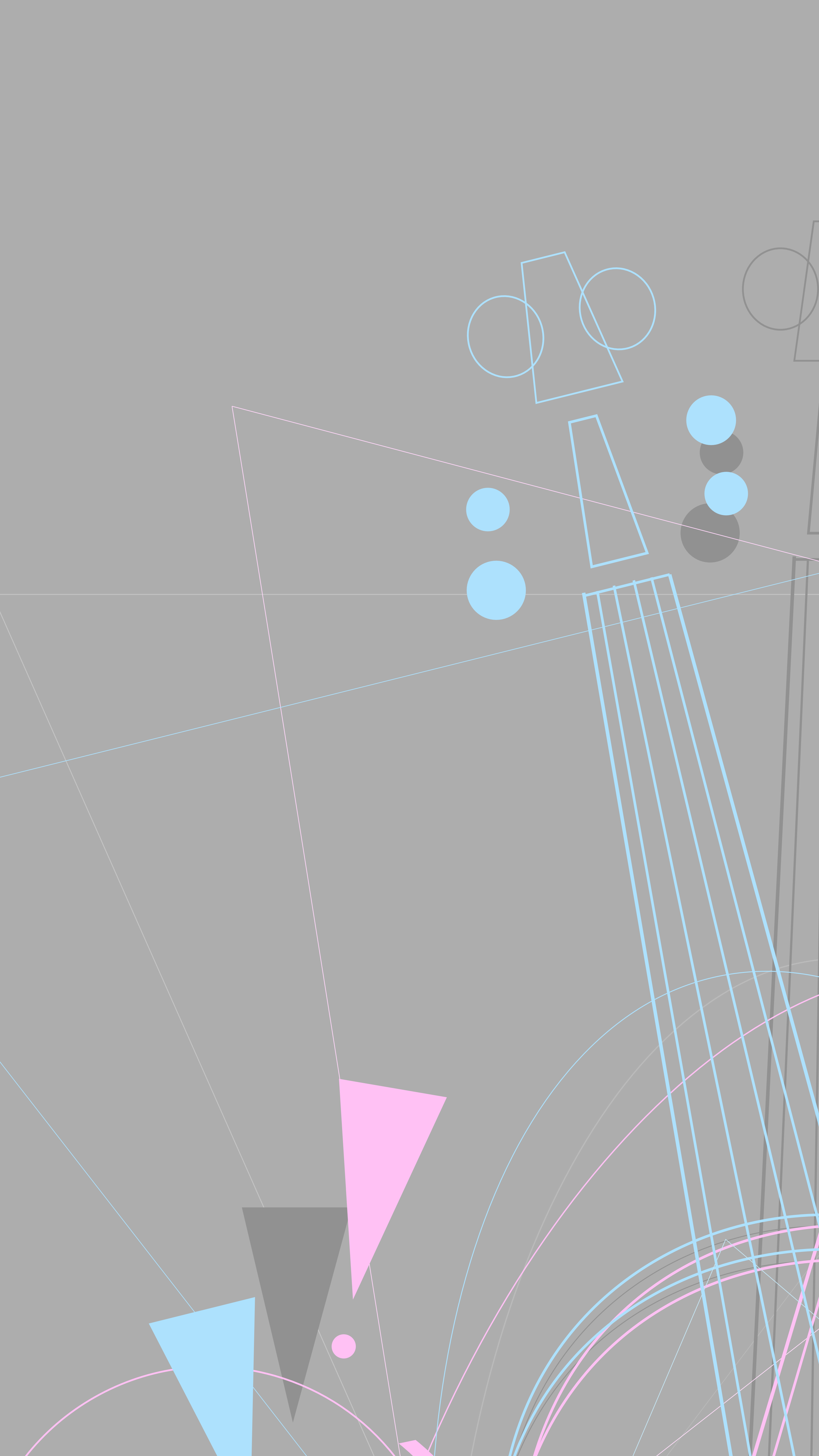
Takanori Okamoto (Japan), **Yulia Sozanska** (Ucrania), Violine

Pol Altimira (Spanien), Bratsche

Cameron Walls (Vereinigtes Königreich), Cello

Andrei Banciu*, Gastkünstler







BIOGRAFIEN DER KÜNSTLER

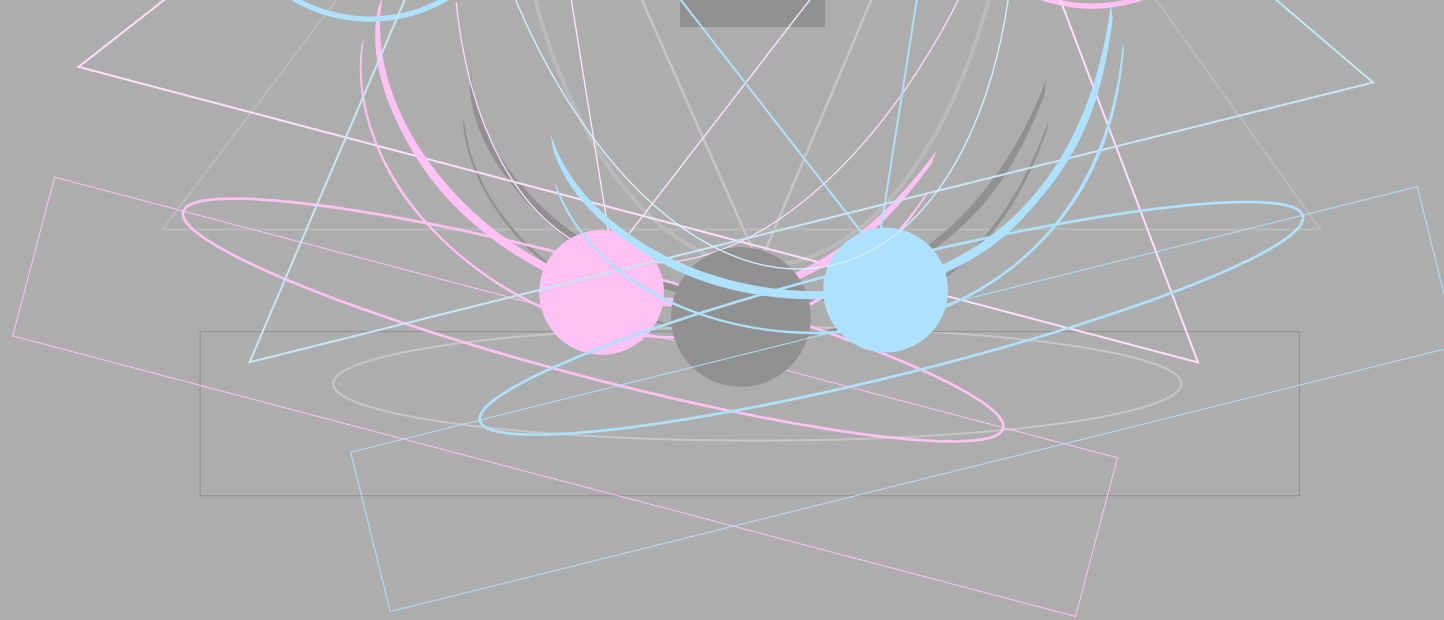
- **Tabea Heinze, Violine (Deutschland)**

Tabea Heinze, geboren 1994 als Tochter von zwei Musikern der Kammerphilharmonie Wernigerode, begann mit vier Jahren Klavier- und Violinunterricht. Ihre prägende Ausbildung bei Ludmilla Zemtsova legte den Grundstein für ihre professionelle Karriere. Sie gewann zahlreiche Wettbewerbe, darunter “Jugend musiziert” und den “Internationalen Wettbewerb Anton Rubinstein”. Schon als Kind trat sie als Solistin mit Orchestern auf und gab internationale Konzerte, unter anderem in renommierten Sälen wie dem Gewandhaus in Leipzig.

Ihre Ausbildung vervollständigte sie bei anerkannten Lehrern und schloss ihr Masterstudium mit höchsten Auszeichnungen beim Auryu Quartett ab. Neben ihrer musikalischen Tätigkeit engagiert sie sich auch in der frühen musikalischen Bildung. Tabea Heinze spielt auf einer Violine von Micael Deconet (1765) und einem Bogen von Klaus Grünke.

- **Riccardo Guella, Gitarre (Italien)**

Riccardo Guella spielt als Solist und in Kammermusikensembles in China, Spanien, Italien und den USA und hat bei nationalen sowie internationalen Wettbewerben Auszeichnungen erhalten. Er nahm eine CD mit Musik für Gitarre und Flöte des Komponisten Theodore Gaude auf, die bei Da Vinci Classics erschienen ist. Im Jahr 2024 wird er für DotGuitar eine CD mit Musik für Gitarre des puerto-ricanischen Komponisten Roberto Sierra aufnehmen. Guella absolvierte sein Studium mit Auszeichnung an der ISSM Luigi Boccherini in Lucca und schloss sein Studium mit “cum laude” bei Maestro Giampaolo Bandini ab. Weitere Studien führten ihn in den Masterstudiengang der Universität Alicante und das Konservatorium Arrigo Boito in Parma, wo er mit renommierten Gitarristen wie David Russell, Manuel Barrueco, Odair Assad und vielen anderen arbeitete. 2021 war er als Stipendiat an der prestigeträchtigen Accademia Chigiana in Siena tätig und nahm an Meisterkursen bei José Maria Gallardo del Rey teil, wo er 2022 und 2023 den Joaquín Rodrigo Preis und den Savarez Preis gewann. Seit 2017 ist er künstlerischer Leiter des Festivals “Sei Corde al Castello” im Castello D’Albertis in Genua, das junge Gitarristen fördert. Er spielt eine Gitarre von Felix Müller aus dem Jahr 2022.



- **Oriana Kemelmajer, Klavier (Argentinien)**

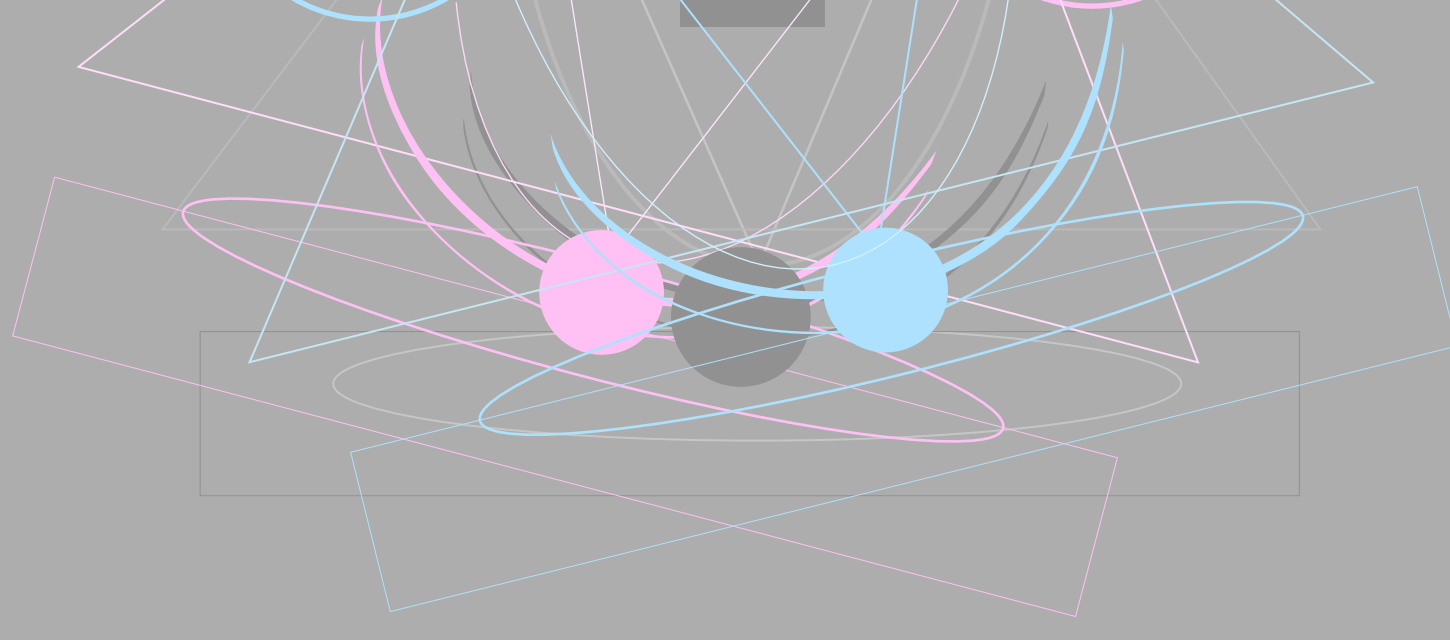
Oriana Kemelmajer begann ihre Solokarriere mit zwölf Jahren und gab Klavierkonzerte in Argentinien sowie später in Ecuador, Italien, der Schweiz, Frankreich, Deutschland und Spanien. Sie gewann zahlreiche erste Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben in Argentinien, Ecuador, Mexiko und Spanien. Sie nahm an verschiedenen Festivals teil, darunter das “Cours International de piano et musique de chambre Blonay 2018” in der Schweiz, MusicAlp 2019 (Frankreich), das Internationale Musikfestival von Marbella 2019 (Spanien) und “Música en Compostela” 2024 (Santiago de Compostela, Spanien). 2022 wurde sie mit dem Preis für “Revelation” der argentinischen Musikpresse ausgezeichnet und erhielt Stipendien von der Hindemith Stiftung, der Barrié Stiftung und der Ferrer-Salat Musik Stiftung. Ihre umfangreiche künstlerische Tätigkeit umfasst Solorezitals und Kammermusikauftritte.

- **Yongxi Liu, Mezzosopran (China)**

Mit fünf Jahren trat die Mezzosopranistin Yongxi Liu einem Chor in Peking bei, wo sie häufig als Solistin in Konzertsälen auftrat, unter anderem in Wien und Lettland. Mit 13 Jahren gewann sie den zweiten Preis beim Jugendgesangswettbewerb von Peking. Ab 2015 studierte sie bei Prof. Qingyang Meng an der Mittelschule des Chinesischen Konservatoriums für Musik. Derzeit studiert sie an der Universität der Künste in Berlin bei Prof. María José Montiel.

- **Adriana Amade, Sopran (Mosambik/Deutschland)**

Die mosambikanisch-deutsche Sopranistin Adriana Amade wurde in Berlin geboren und wuchs dort auf. Mit acht Jahren begann sie mit Ballettunterricht und trat mit neun Jahren dem “Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin” bei, mit dem sie zehn Jahre lang sang und auf verschiedenen internationalen Bühnen auftrat, darunter in der Deutschen Oper und der Berliner Philharmonie. Seit Oktober 2021 studiert sie Gesang an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Montiel und befindet sich derzeit im siebten Semester ihres Bachelorstudiums.



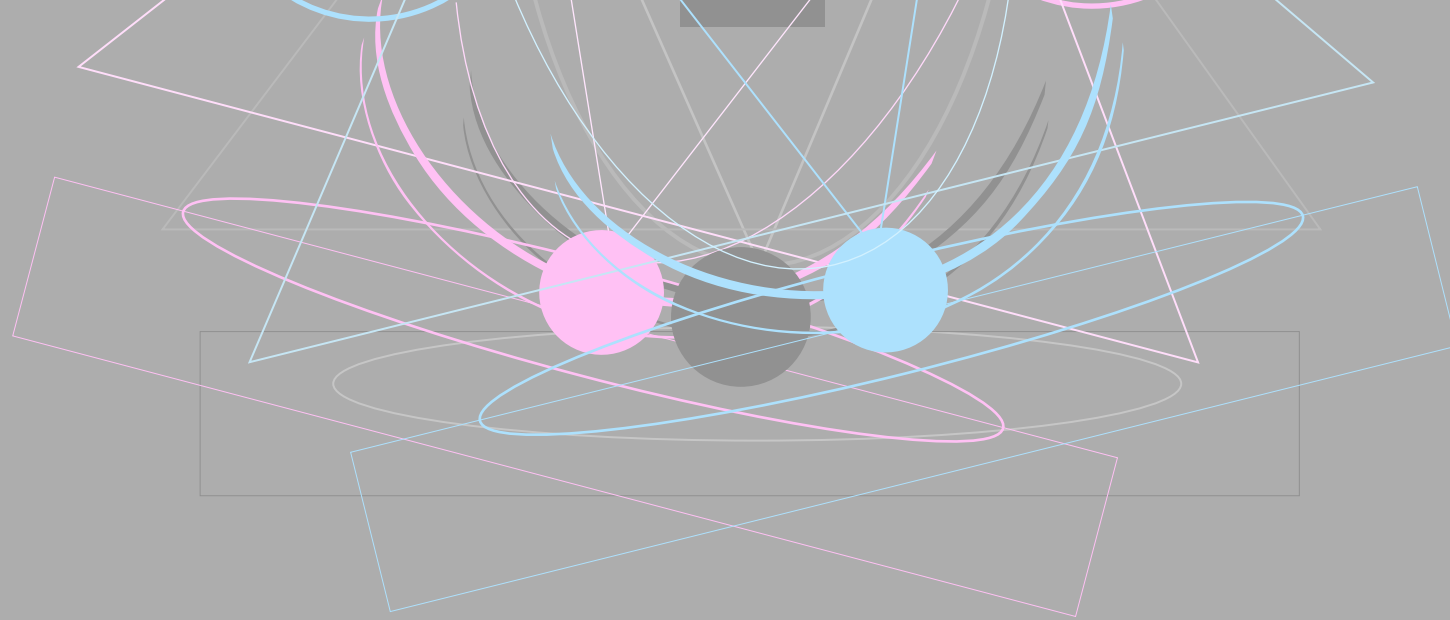
CUARTETO LUCENT (Vereinigtes Königreich)

- **Takanori Okamoto, Violine (Japan)**

Takanori wurde in Japan geboren und begann im Alter von 6 Jahren, Violine zu spielen. Mit 9 Jahren zog er nach Großbritannien und besuchte für ein Jahr die Purcell-Schule. Danach kehrte er nach Japan zurück und schloss das Gymnasium der Universität der Künste Tokio als Jahrgangsbester ab. Derzeit studiert er Violine an der Royal Academy of Music bei Levon Chilingirian und gewann den zweiten Platz im Internationalen Wettbewerb von Tunbridge Wells. Er betreibt einen YouTube-Kanal (Takanori Okamoto Violin), auf dem er wöchentlich Bearbeitungen von Werken von Bach veröffentlicht, von denen er bereits mehr als 200 erstellt hat.

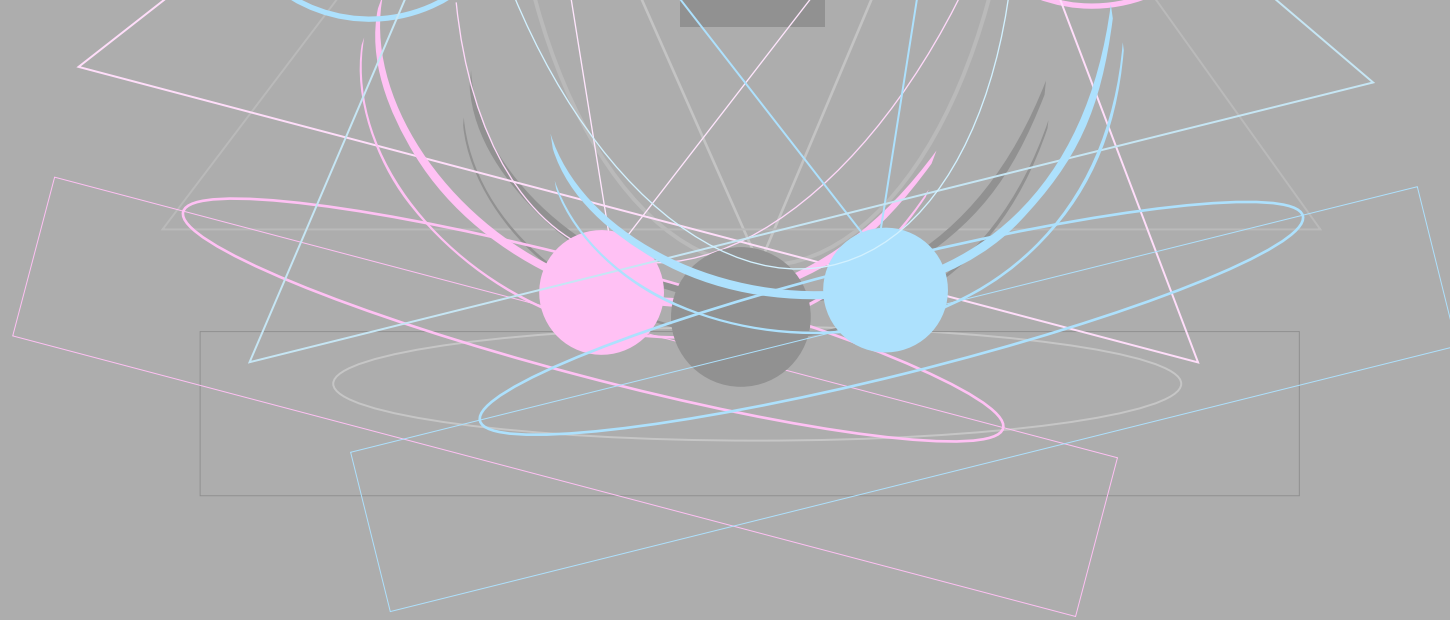
- **Yulia Soxanska, Violine (Ukraine)**

Yulia Soxanska, eine 21-jährige Violinistin, wurde in Chernivtsi, Ukraine, geboren und zog nach London, um ihren Bachelor an der Royal Academy of Music bei Professor György Pauk und später bei Professor Robin Wilson mit einem Vollstipendium zu studieren. Mit 5 Jahren begann sie, Violine zu spielen. Während ihres Studiums an der Musikschule Chernivtsi Nr. 1 und dem Chernivtsi College of Arts gewann sie zahlreiche ukrainische und internationale Wettbewerbe, darunter den 2. Preis beim Internationalen Violinwettbewerb Myron Polyakin, den 3. Preis beim Internationalen Festivalwettbewerb Bogodar Kotorovich in Kiew, Ukraine (3. Preis), den 2. Preis beim internationalen Wettbewerb "Lviv Virtuoso" in Lwiw, Ukraine, und den 1. Preis sowie einen Sonderpreis beim Internationalen Wettbewerb "Junge Musiker" in Zagreb, Kroatien. Ihr Repertoire umfasst Violin-Konzerte von Bruch, Saint-Saëns, Mendelssohn, Vieuxtemps, Khachaturian und Sibelius, die sie mit dem Chernivtsi Symphony Orchestra aufgeführt hat. 2022 trat sie als Solistin in der Clara Schumann Hall (Frankfurt) und im Robert-Schumann-Saal (Düsseldorf) auf. Yulia nahm an Musikfestivals wie dem Wiener MusicSeminar (Österreich), dem Hiiumaa Homecoming Music Festival (Estland), Música en Compostela (Spanien) teil und tritt regelmäßig als Solistin und in Kammerensembles in englischen Konzertsälen auf. Sie war Mitglied des Chernivtsi Philharmonic Symphony Orchestra (2020-2022) und ist derzeit Mitglied des Jugend-Symphonieorchesters der Ukraine unter der Leitung von Oksana Lyniv (2020-heute).



- **Pol Altimira, Bratsche (Spanien)**

Pol Altimira i Saura wurde 2002 in Alella, Barcelona, geboren. Mit drei Jahren begann er, Violine zu spielen, und zwar an der lokalen Musikschule “Ressò Centre d’Estudis Musicals” bei Professor Emili Cuenca. Mit 14 Jahren trat er in das “Conservatori Professional de Música de Badalona” ein und studierte Violine bei der Professorin Marta García, mit der er 2021 das professionelle Violin-Studium abschloss. 2019 begann er mit dem Bratschenstudium bei Professor Ashan Pillai am “Conservatori Professional de Música de Badalona”, wo er 2021 mit Auszeichnung das professionelle Bratschen-Studium abschloss. 2020 nahm er ein Stipendium an der Royal Academy of Music in London an, wo er bei Ashan Pillai weiterstudiert. Er erhielt Meisterkurse von den Bratschisten Garth Knox, Juan Miguel Hernández, Hélène Clement und Pauline Sachse. 2021 gewann er den 2. Preis in der Kategorie C beim “X Concurso de Corda Cidade de Vigo” und 2023 war er Finalist beim “Vila Concurso de Viola de Llanes”. Sein Interesse an verschiedenen Musikrichtungen führte ihn dazu, an zahlreichen musikalischen Veranstaltungen in Katalonien teilzunehmen. Er war Mitglied verschiedener Jugendorchester wie der JONC (Joven Orquesta Nacional de Catalunya) und der JOSV (Joven Orquesta Sinfónica del Vallès), unter der Leitung von Manel Valdivieso, Xavier Puig, Josep Maria Sauret und anderen. Er war außerdem Mitglied der Akademie der OSV (Orquesta Sinfónica del Vallès), mit der er unter Dirigenten wie Víctor Pablo Pérez, Xavi Puig und Rubén Gimeno auftrat. 2022 trat er als Reservist in die EUYO (European Union Youth Orchestra) ein. An der Royal Academy of Music nahm er an verschiedenen Orchestermusikprojekten teil, wie dem “RAM Susie Sainsbury’s Soloists”, unter Dirigenten wie Clio Gould, Nikolaj Znaider, Edward Gardner und John Wilson. Kammermusik ist seine bevorzugte Darstellungsform. 2020 gewann er den 2. Preis beim “Concurs de Cambra Romànica d’Andorra” mit dem Manén-Quartett, mit dem er Unterricht bei Daniel Cubero und Judit Vardolet erhielt. In der Royal Academy of Music ist Pol Mitglied des “Lucent String Quartet”, das Teil des Frost Trust ist, eines spezialisierten Ausbildungsprogramms für Streichquartette (A.S.S.E.T), und er studiert bei Hélène Clemente. Nach einem erfolgreichen Abschluss des Musikkurses in Santiago de Compostela wurde das Quartett eingeladen, 2024 als Residenzquartett zu spielen.



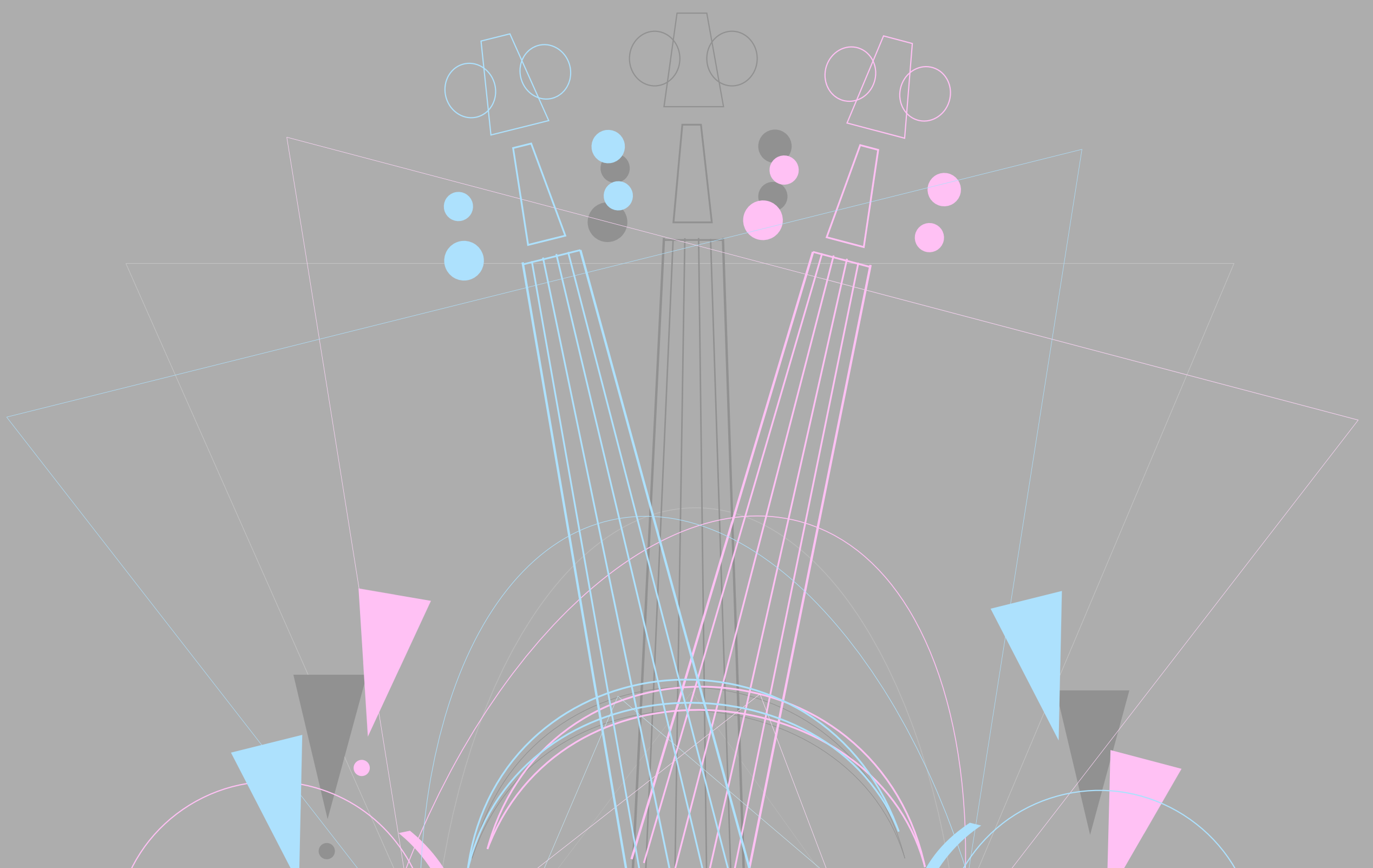
- **Cameron Walls, Violoncello (Vereinigtes Königreich)**

Cameron Walls ist ein 20-jähriger Cellist, der an der Royal Academy of Music bei John Myerscough studiert und ein Stipendium erhält. Er tritt regelmäßig in renommierten Orten im Vereinigten Königreich als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker auf. Zu den Höhepunkten gehören Auftritte im Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Barbican, Bridgewater Hall und Saffron Hall. Zu seinen letzten Auftritten zählen das Konzert für Violoncello Nr. 1 von Haydn mit der Tyneside Chamber Orchestra, der Durham Youth Orchestra und der Young Sinfonia im Sage 1. Während seines Studiums am Advanced Training Centre in Sage Gateshead bei James Craig war er Hauptcellist der Young Sinfonia und gewann den Avison Ensemble Young Musician Award. 2022 wurde er Mitglied der National Youth Orchestra und trat bei den BBC Proms 2022 auf. Cameron ist Cellist im Aureus Piano Trio und im Scintilla Quartet und erhält regelmäßige Unterrichtsstunden von angesehenen Musikern wie Anthony Marwood, Marije Johnston, Adrian Brendel und Mitgliedern des Barbican und Doric String Quartets.

- **Andrei Banciu, (Gastkünstler), Klavier (Deutschland)**

Geboren 1985 in Timișoara (Rumänien), begann Andrei Banciu mit dem Klavierstudium in seiner Heimatstadt bei Maria Bodo und setzte seine Ausbildung an der UdK Berlin (Universität der Künste) bei Prof. Klaus Hellwig fort sowie an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" bei Prof. Fabio Bidini. Er studierte auch Liedbegleitung bei Prof. Wolfram Rieger und nahm an Meisterkursen bei Paul Badura-Skoda, Pascal Devoyon, Rainer Becker, Karl-Heinz Kämmerling, Jacques Rouvier, Rudolf Buchbinder und Menahem Pressler teil. Schon in jungen Jahren wurde er bei zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet, darunter der Rovere d'Oro in San Bartolomeo al Mare, Italien (1995), Jeunesses Musicales Bukarest, Rumänien (1998 und 2002), der Kissinger Klavier Olympiad in Bad Kissingen, Deutschland (2004), Béla Bartók Szeged, Ungarn (2006) und der Artur Schnabel Klavierwettbewerb in Berlin (2010). 2015 war er Finalist beim Deutschen Musikwettbewerb in Lübeck und erhielt ein Stipendium. Später wurde er für den 60. Wettbewerb der "Jungen Künstler" (Bundesauswahl Konzerte) ausgewählt. Seitdem hat er in ganz Europa gespielt, darunter im Concertgebouw in Amsterdam, St Martin-in-the-Fields in London, Ateneo Rumano in Bukarest und den Theater Ristori und Filarmonico in Verona.

Er ist auch aktiver Kammermusiker und spielt im Jacques Thibaud String Trio und als Mitglied des Jacques Thibaud Ensembles. Von 2010 bis 2013 war er als Dozent und Mitglied des Kurses und Festivals für Kammermusik Musica Mundi in Belgien tätig, wo er 2012 auch als Solist mit dem Festivalorchester unter der Leitung von Maxim Vengerov auftrat und 2013 mit dem Kammerorchester von Brüssel beim Konzert zum 15. Jahrestag des Festivals spielte. Seit 2012 unterrichtet er an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig und seit 2014 an der UdK Berlin. Zwischen 2016 und 2018 hatte er eine Dozentenstelle an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar inne und ab Oktober 2018 wird er Teil der Fakultät der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin sein. Seine Konzerte wurden vom Bayerischen Rundfunk, Deutschlandfunk, Radio Frankreich, Radio 4 Niederlande und RAI 3 Italien übertragen.





DERZEITIGE LEHRSTÜHLE UND PROFESSOREN

GESANG

María José Montiel

GITARRE

Jose María Gallardo del Rey

MUSIKLOGIE

José Sierra Pérez

ORGEL

Roberto Fresco

KLAVIER

Josep M^a Colom

POLYPHONIE

Carmen Cruz Simó

OMPOSITION UND SYMPHONISMUS

David del Puerto

VIOLA UND KAMMERMUSIK

Ashan Pillai

VIOLINE

Stephan Picard

VIOLONCELLO

María de Macedo und Thomas Carroll



fundación sgae

Instituto  Cervantes
Berlin

