Cursos Universitarios
e Internacionales de

“Música en Compostela”
LXVI EDICIÓN

Concierto en el CMUS
Lunes, 5 de agosto de 2024 - 19:00 h
Conservatorio Profesional de Música de Santiago

CONCIERTO

Cátedras de composición, música de cámara & piano

(Estrenos mundiales)
(David del Puerto, Ashan Pillai & Josep Colom)

El canto del Cisne (Para piano y trio de cuerdas) — José Antonio Tolosa (1996)
II: Andante con mestezza
Oriana Kemelmajer (Argentina) (piano)
Tabea Heinze (Alemania) (violin)
Eduard Moya (España) (viola),
Gabriel Serrano (España) (cello)

Micaela Constenla (2007)
Pequeño preludio Compostelano
Oriana Kemelmajer (Argentina) (piano)

Canción y danza — María del Mar Angulo (1962)
Oriana Kemelmajer (Argentina) (piano)

Reflejos de esperanza
(Para soprano y cuarteto de cuerdas) — Nuría Mª Sánchez (2001)
Nuria Mº Sánchez (España) (soprano)
Cuarteto Lucent
Takamori Okamoto, (Japón) Yulia Sozanska, (Ucrania) (violines)
Pol Altimira, (España) (viola)
Yena Gook (Australia), (cello)

Vergissmeinnicht: Tres emociones. — Diego Arévalo (1994)
(Sobre poemas de Rodolfo Arévalo)
Nuria Mº Sánchez (España) (soprano)
José Antonio Tolosa (España) (piano)

Cátedra de piano

(Josep Colom)

Diferencias sobre el canto del caballero — Antonio de Cabezón (1510-1566)
Gabriela Piñeiro (España)

Sonata nº 83 en fa mayor — Padre Soler (1729-1783)
Gabriela Piñeiro (España)

Jueves Santo a media noche — Joaquín Turina (1882-1949)
Ayako Sasada (Japón)

Cátedra de canto
(María José Montiel)

Coplas de Curro Dulce — Fernando Obradors (1897-1945)
Marina Román (España)

Si el mundo entero supiera "El canastillo de fresas" — Jacinto Guerero (1895-1951)
Goretti Eizaguirre (España)

Canción para dormer a un negrito — Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Yongxi Luiu (China)

Un tiempo fue. Jugar con fuego — F.A. Barbieri (1823-1894)
Armida Olaechea (México)

No lloreis ojuelos — Enrique Granados (1867-1916)
Jimena Ramos (España)

Flor Roja. Los Gavilanes — Jacinto Guerrero (1895-1951)
Yuki Urata (Japón)

Itziar Barredo (piano)

Cátedra de violín
(Stephan Picard)

Gypsy airs — Pablo Sarasate (1844-1908)
Lluis Font Mas (España)
Andrei Banciu (piano)

musicaencompostela.es/lxvi-edicion

facebook.com/MusicaenCompostela

instagram.com/MusicaenCompostela

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

PATROCINA:

CONSORCIO DE SANTIAGO

COLABORAN:

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

XUNTA DE GALICIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTIAGO DE COMPOSTELA

XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONCELLO DE SANTIAGO

Fundación Barrié

Televes

HAZEN

Deputación DA CORUÑA

Deputación Pontevedra

MUSEO PONTEVEDRA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA | DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES, PROPIEDAD INTELECTUAL Y COOPERACIÓN

SGD SEGUNDO GIL DÁVILA FUNDACIÓN BENÉFICO DOCENTE

CSMGALICIA CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DE GALICIA

CEMU Superior Galival Music

salgado

PARADORES Hoteles & Restaurantes 1928

aie ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS CONSORCIO DE SANTIAGO

SAVAREZ

SINFÓNICA DE GALICIA

HROS. DE AMPARO RAMOS Y JULIO DOBARRO.
HIJOS DE CARLOS ROMERO DE LECEA.
COTAREDO S.L.

galicia

FUNDACIÓN ANTÓN GARCÍA ABRIL

Fundación Ana María Sánchez C.V.