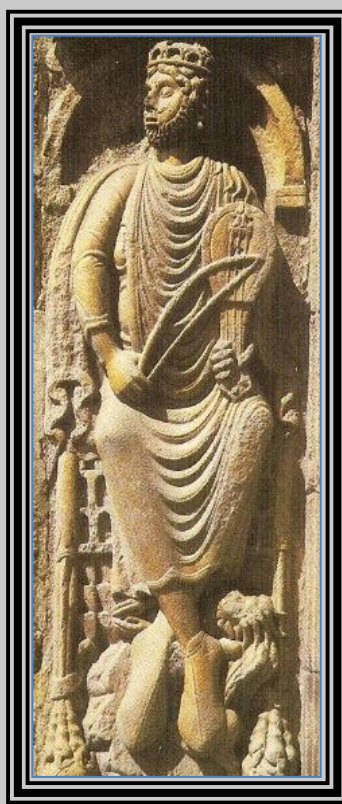


Cursos Universitarios
e Internacionales de

“Música en Compostela”

LXV Edición



Concierto de Órgano
por Montserrat Torrent Serra

Monasterio de San Paio de Antealtares, día 1 de Agosto de 2023

A las 19:00 horas

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Montserrat Torrent



A la edad de cinco años se inició en estudio del piano, bajo la dirección de su madre, Ángela Serra, que fue discípula de Enrique Granados. Posteriormente, continuó sus estudios con los maestros Blay Net y Carlos Pellicer, en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

Por entonces cursa la carrera de Órgano con el maestro Paul Franch, obteniendo el Premio de Honor y el premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Más adelante, amplió sus conocimientos en París, con Noël Pierrot, y en Siena (Italia) con Ferdinando Germani y Helmuth Rilling.

Atraída por la interpretación de la Música Ibérica, estudia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini y el Padre Gregori Estrada. En 1956 es nombrada, por concurso, catedrática de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, plaza que ostentará hasta 1991. Desde entonces inicia una doble e intensa actividad concertista y didáctica, a la que debe un rendido favor la recuperación del órgano y su música en España. En un momento en que el organero Gabriel Blancafort comienza a destacar, la coincidencia de ambos supone un despegue del interés por el patrimonio organístico. Esto se verá reflejado en numerosas grabaciones en las que la organista interpretará en órganos restaurados de la mano de Blancafort, el más conocido de ellos es el disco dedicado a Cabanilles en el órgano de la Colegiata de Santa María de los Corporales de Darroca.

Numerosas han sido sus grabaciones en órganos históricos de toda la geografía española, en especial atención a la figura del compositor Francisco de Correa de Arauxo, de quien comenzó a

grabar la integral de la “Facultad Orgánica” a comienzos de los años noventa.

Desde 1974 hasta 2016, D^a Montserrat colaboró con la cátedra de Órgano de Música en Compostela. Fruto de esta colaboración lectiva, fue el premio que los Cursos de Música en Compostela le concedieron el título de “Profesora Emérita”.



CONCIERTO IGLESIA DE SAN PAIO SANTIAGO DE COMPOSTELA.

1 DE AGOSTO DE 2023.

ANTONIO DE CABEZÓN. Discante sobre la Pavana Italiana.
(1510-1566) Diferencias sobre la Gallarda Milanesa.

ANTONIO CARREIRA. Tiento à Quatro sobre o Villancico "Con qué la lavaré".
(1525-1597).

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO. XLVII. Tiento de medio registro de tiple
(1584-1654). de octavo tono
I. Tiento de medio registro de baxón de septimo tono

MANOEL RODRIGUES COELHO. Susana grosada a 4 sobre a de 5.
(1555-1635).

PABLO BRUNA. Tiento de segundo tono por Gesolreut. Sobre la letania de la Virgen.
(1611-1679). Tiento de falsas. De segundo tono.

JOAN BAPTISTE CABANILLES. Tiento de batalla, de quinto tono "punt baix".
(1644-1712).

P. NARCÍS CASANOVES I BELTRÀN. Sonata IV.
(1747-1799).

ANÓNIMO. Diferencias sobre la gayta.

MONTSERRAT TORRENT

PATROCINA:



CONSORCIO DE
SANTIAGO

COLABORAN:

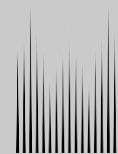


XUNTA
DE GALICIA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



CONCELLO DE
SANTIAGO

Fundación Barrié

Televes®



HAZEN



Deputación
DA CORUÑA



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA GENERAL
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE INDUSTRIAS CULTURALES,
PROPIEDAD INTELECTUAL
Y COOPERACIÓN



SEGUNDO GIL DÁVILA
FUNDACIÓN BENÉFICO DOCENTE



CSMGALICIA

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DE GALICIA
CEMU Superior Gallega Music



salgado



PARADORES

Hotels & Restaurantes 1928



ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MÚSICAIS
CONSORCIO DE SANTIAGO



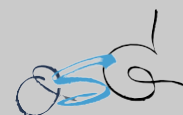
SAVAREZ

NO
CIÓNs

HROS. DE AMPARO DOBARRO Y JULIO RAMOS.

HIJOS DE CARLOS ROMERO DE LECEA.

COTAREDO S.L



SINFÓNICA
DE GALICIA