

Música en Compostela

**La Palabra, la Música y la Escritura**

**(2-15 de Agosto de 2020 )**

**José Sierra Pérez**

El curso de Musicología sobre *La Palabra, la Música y la Escritura* se propone hacer una reflexión sobre la escritura musical como soporte de la palabra durante los siglos XII-XVII en los documentos más importantes de la música española. La reflexión se hará de forma directa sobre los documentos de cada época. Se partirá del estudio y estado de la notación de la música vocal en el siglo XVII mediante su interpretación-transcripción y se harán análisis de las distintas etapas de su evolución para observar de forma retrospectiva los avances que se van produciendo en cada época y sus perspectivas de investigación: Codex Calixtinus, Códice de Madrid, Cantigas de Santa María, Códice de las Huelgas, Cancionero de Palacio, Cancioneros castellanos del siglo XVII. Además de las materias pertinentes a la escritura o notación musical del siglo XVII, se expondrán los siguientes temas:

- 1.- Reflexión sobre qué es la escritura en el diálogo *Fedro* de Platón. Emilio Lledó, Ferdinand Saussure.
- 2.- Isidoro de Sevilla: “Los sonidos no pueden ser escritos...” *Etimologías*, Libro III, cap. 15.
- 3.- Voz y sonido: Probus, Diomedes, Quintiliano, Lactancio.
- 4.- Música y gramática: un mismo lenguaje.
- 5.- ¿Métrica clásica y escritura musical?

José Sierra Pérez

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**SIERRA PÉREZ, José.**

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el título de Profesor Superior de Musicología.

Es Doctor por la Universidad de Alcalá de Henares, donde ha defendido su tesis con el título de *La música escénica de Antonio Soler en el marco del Monasterio del Escorial*, obteniendo el “Premio Extraordinario de Doctorado”.

Su labor académica se ha desarrollado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como *Catedrático de Rítmica y Paleografía*.

Su labor musicológica, además de los trabajos referidos a su especialidad, está orientada especialmente a la música en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, asunto sobre el que ha publicado numerosos trabajos. En la actualidad, y desde 1997, dirige la Colección de los *Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*.

Ha sido Profesor en todos los cursos becados por la Fundación Estatal Carolina dirigidos a estudiantes de Musicología latinoamericanos y, asimismo, ha sido invitado por relevantes instituciones musicológicas de México, Ecuador y Venezuela.

## LXIII Edición Música en Compostela

### **La música histórica de Occidente**

2-15 Agosto - 2020

Compostela es un hito en la Historia de la Música Occidental. El Curso de Musicología se propone dar cumplida información científica de este hecho. Para ello es preciso describir y analizar los testimonios así documentales gráficos, como arqueológicos, iconográficos y orales que sitúan a España en un lugar privilegiado a lo largo de los siglos, notablemente hasta la época de la Ilustración, con los siguientes enunciados:

- 1.- Arqueo-musicología, una ciencia que no solo tiene por objeto el estudio de los vestigios que ha dejado la música en el espacio, sino sobre todo y particularmente en el tiempo. Por ello que esta disciplina tiene su foco principal no tanto en los restos físicos de la música, como en su pervivencia dentro de la tradición oral-aural, es decir en el estudio de lo que los etnomusicólogos llaman “El Canto de la Memoria”.
- 2.- Paleografía musical, disciplina para el estudio de los sonidos de la música a través de los siglos.
- 3.- La música de la España paleocristiana y visigótica según los códices hispánicos: la así llamada “música mozárabe”.
- 4.- El suplantación del canto hispánico por el canto romano-gregoriano en la España medieval.
- 5.- Del discanto visigótico a la polifonía de Nôtre Dame.
- 6.- El Códice Calixtino. La música del Camino de Santiago. Troveros, trovadores y cantigueiros
- 7.- La música en el tránsito al Renacimiento en España.
- 8.- Personalidad de la Música española en los siglos de la Polifonía clásica y barroca.

### **PROFESOR**

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Neila (Burgos) 1939, catedrático, musicólogo e intérprete de prestigio internacional, ha compaginado con sus conciertos y grabaciones discográficas sus investigaciones sobre la música. Su perfil artístico ha sido reseñado en los más importantes medios musicales de Europa, Estados Unidos, Japón, Australia e Iberoamérica. Desde Junio de 2000 es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Posee numerosos galardones, discos de oro y de platino, especialmente por sus CDs *Chant* y *Chant Two* de canto gregoriano. Entre otros, son dignos de señalar los siguientes: *Académie Charles Cros Grand Prix du Disque* por la grabación “Códice Calixtino-Antifonario Mozárabe” (1972); *Grand Prize of the Tokyo International Festival of Fine Arts* por el álbum “Tomás Luis de Victoria:

Hebdomana Sancta” (1974). Es poseedor de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, así como de la Medalla de Oro de Castilla y León. En 1996 fue nominado a los premios EMMY de Hollywood por su trabajo video-gráfico *Gregorian Chant, Songs of the Spirit*. Ha escrito decenas de libros y centenares de artículos sobre musicología general, canto llano y trovadores. Fue fundador del *Centre pour la Recherche et l'Interprétation des Musiques Médiévales* de París. Ha sido Presidente durante once años de la Sociedad Española de Musicología y Presidente, asimismo, del XV Congreso de la *International Musicological Society*, Madrid, 1992. La Universidad de California Los Angeles (UCLA) le dispensó un homenaje en el que colaboraron compositores y eminentes profesores de la musicología de todo el mundo. Estas colaboraciones fueron publicadas en dos gruesos volúmenes por la *InterAmerican Music Review*, Los Angeles (CA), 2007. La *American Musicological Society* (AMS) le distinguió en 2015 como musicólogo de honor.