

PROGRAMA DE POLIFONÍA .

- Villancicos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Características estéticas y evolución.
- Villanescas espirituales de Francisco Guerrero (selección).
- Motetes de Tomás Luis de Victoria y Cristobal de Morales. Estudio comparativo.
- Antón García Abril: El repertorio coral en su catálogo. Trabajo de montaje de algunas composiciones.
- Obras de compositores españoles escritas en las dos últimas décadas.

La completa realización práctica del programa propuesto dependerá del tipo de voces del alumnado inscrito en la clase de polifonía. En el caso de dificultad por tesituras o distribución de voces en algunas obras propuestas, éstas serán sustituidas por otras comprendidas en el mismo apartado.