

El repertorio de estudio de la especialidad de Canto del LXIII CURSO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE MÚSICA ESPAÑOLA “MÚSICA EN COMPOSTELA” estará compuesto por obras de Ópera, Zarzuela, Oratorio y canción de concierto de autores españoles. Las piezas de ópera, zarzuela y oratorio se interpretarán en su tono original.

Autores recomendados:

ALBÉNIZ, Isaac

ALONSO, Francisco

ARAMBARRI, Jesús

ARRIETA, Emilio

BACARISSE, Salvador

BAL y GAY, Jesús

BALADA, Leonardo

BARBIERI, Francisco Asenjo

BARRERA, Tomás

BARRIO, Adelino

BAUTISTA, Julián

BEDMAR, Luis

BERNAOLA, Carmelo

BLANQUER, Amando

CALLEJA, Rafael

CAMPO, Conrado del

CASALS, Pau

CASTILLO, Manuel

CASTRO, José “Chané”

CHAPÍ, Ruperto

CHUECA, Federico

COLOMER, Consuelo

COMELLAS, Joan

CORIA, Miguel Ángel

DÍAZ GILES, Fernando

DURÁN, Juan

ESPLÁ, Óscar
FALLA, Manuel de
FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel
GARCÍA ABRIL, Antón
GARCÍA LEOZ, Jesús
GARCÍA MORANTE, Manuel
GARBIZU, Tomás
GAZTAMBIDE, Joaquín
GIMÉNEZ, Gerónimo
GUERRERO, Jacinto
GRANADOS, Enrique
GURIDI, Jesús
HALFFTER, Cristóbal
HALFFTER, Ernesto
HALFFTER, Rodolfo,
IBARRONDO, Félix
JULIÁ, Bernardo
LAVILLA, Félix
LÓPEZ ARTIGA, Ángeles
LUNA, Pablo
LLEÓ, Vicente
LLORCA, Ricardo
MARCO, Tomás
MARQUÉS, Manuel
MARTÍNEZ VALLS, Rafael
MILLÁN, Rafael
MORENO TORROBA, Federico
MOMPOU, Federico
MONTSALVATGE, Xavier
OBRADORS, Fernando
OLIVER PINA, Ángel

ORTEGA, Miquel
PABLO, Luis de
PALAU, Manuel
PALOMO, Lorenzo
PENELLA, Manuel
SALVADOR, Matilde
SERRANO, José
SOUTULLO, Reveriano
SOROZÁBAL, Pablo
RODRIGO, Joaquín
RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael
RUIZ AZNAR, Valentín
TOLDRÀ, Eduardo
TURINA, Joaquín
VALVERDE, Joaquín
VERT, Juan
VIVES, Amadeo

El alumno podrá aportar obras de autores españoles que no aparezcan en este listado.

El alumno presentará un programa de unos 25' de duración en el que se incluirán obras de ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto, de las que aportará partituras legibles para el pianista. Se valorará positivamente la inclusión de alguna obra de autor contemporáneo.