

Música en Compostela

**La Palabra, la Música y la Escritura**

**(28-7-2019 / 10-8-2019)**

**José Sierra Pérez**

El curso de Musicología sobre *La Palabra, la Música y la Escritura* se propone hacer una reflexión sobre la escritura musical como soporte de la palabra durante los siglos XII-XVII en los documentos más importantes de la música española. La reflexión se hará de forma directa sobre los documentos de cada época. Se partirá del estudio y estado de la notación de la música vocal en el siglo XVII mediante su interpretación-transcripción y se harán análisis de las distintas etapas de su evolución para observar de forma retrospectiva los avances que se van produciendo en cada época y sus perspectivas de investigación: Codex Calixtinus, Códice de Madrid, Cantigas de Santa María, Códice de las Huelgas, Cancionero de Palacio, Cancioneros castellanos del siglo XVII. Además de las materias pertinentes a la escritura o notación musical del siglo XVII, se expondrán los siguientes temas:

- 1.- Reflexión sobre qué es la escritura en el diálogo *Fedro* de Platón. Emilio Lledó, Ferdinand Saussure.
- 2.- Isidoro de Sevilla: “Los sonidos no pueden ser escritos...” *Etimologías*, Libro III, cap. 15.
- 3.- Voz y sonido: Probus, Diomedes, Quintiliano, Lactancio.
- 4.- Música y gramática: un mismo lenguaje.
- 5.- ¿Métrica clásica y escritura musical?

José Sierra Pérez

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**SIERRA PÉREZ, José.**

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el título de Profesor Superior de Musicología.

Es Doctor por la Universidad de Alcalá de Henares, donde ha defendido su tesis con el título de *La música escénica de Antonio Soler en el marco del Monasterio del Escorial*, obteniendo el "Premio Extraordinario de Doctorado".

Su labor académica se ha desarrollado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como *Catedrático de Rítmica y Paleografía*.

Su labor musicológica, además de los trabajos referidos a su especialidad, está orientada especialmente a la música en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, asunto sobre el que ha publicado numerosos trabajos. En la actualidad, y desde 1997, dirige la Colección de los *Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*.

Ha sido Profesor en todos los cursos becados por la Fundación Estatal Carolina dirigidos a estudiantes de Musicología latinoamericanos y, asimismo, ha sido invitado por relevantes instituciones musicológicas de México, Ecuador y Venezuela.