

CURSO UNIVERSITARIO
E INTERNACIONAL DE

“MÚSICA EN COMPOSTELA”
LXI EDICIÓN



RECITAL DE VIOLA E PIANO

ASHAN PILLAI, Viola

JUAN CARLOS CORNELLES, Piano

Capela Real

Hostal dos Reis Católicos - SANTIAGO DE COMPOSTELA

9 de Agosto do 2018 ás 20:00 horas

Acceso libre e gratuito ata completar aforo



PROGRAMA

Sonata no. 1 para viola (1778)

Felipe de los Ríos (1745-1801)

Andante

Andante no muy lento

Allegretto

Sonata para viola y piano (1952)

Lluís Benejam (1914 – 1968)

Románica

Scherzo

Allegro Moderato

Sonata para viola y piano (1982)

Salvador Brotons (1959-)

Moderato Amabile

Adagio lúgubre

Molto Allegro

Sonata para viola y piano (1884)

Tomás Lestán (1827- 1908)

ASHAN PILLAI, Viola



Ashan Pillai é actualmente un dos principais violistas e pedagogos do sur de Europa. Os éxitos precoces en numerosos concursos conducírono a debutar con recitais aclamados pola crítica en Londres e Nova York (Wigmore Hall, Purcell Room e Carnegie Hall) e a colaborar profusamente como solista e músico de cámara con Christopher Hogwood, Christian Zacharias e Pinchas Zukerman entre outros. Todo iso levouno a actuar por todo o mundo en destacados festivais de música de cámara, como o Schleswig Holstein (Alemaña), Casals (España, Puerto Rico e Francia), Kuhkmo (Finlandia), Ravinia, Aspen, Tanglewood, Sarasota (Estados Unidos), Salzburgo (Austria), The Proms (Londres) etc., e a actuar como solista coas orquestras de cámara inglesa, escocesa, andorrana, a orquestra de cámara checa, a orquestra Gulbenkian de Lisboa, Ensemble Modern (Frankfurt), Londres e os Nova York Musici.

Ashan Pillai, nacido en Sri Lanka e de nacionalidade británica, estudou en Londres (Royal Academy of Music), Los Ángeles (University of Southern California) e Nova York (Juilliard School) con John White, Karen Tuttle e Donald McInnes. Entre 1994 e 1997 gañou os premios especiais nos concursos internacionais Tertis e Roma, así como o Royal Overseas League, o Park Lane Group e o Artist International. Foi fundador do conxunto de cámara Mobius, e membro da English Chamber Orchestra e violista do Zukerman

Chamber Players na súa formación de quinteto. Gravou profusamente para EMI, Belio, Naxos, ASV, Verso, Columna Música, Altara, Oehms Classics e SGAE; e a súa discografía inclúe a colección máis ampla de repertorio español para só viola e viola e piano. Tamén participou nas estreas dalgúns dos compositores contemporáneos máis representativos, como Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm e Gavin Bryars, e estreou moias obras de compositores españois entre os que figuran Leonardo Balada, Antón García Abril, Jordi Cervelló, Lluís Benejam, Francisco Fleta e Benet Casablanca, entre outros.

Do ano 1995 ao 2000 foi asistente de viola na English Chamber Orchestra e desde o ano 2000 é solista de viola na Orquestra Sinfónica de Barcelona e Nacional de Cataluña (OCB) e profesor de viola da Escola Superior de Música de Cataluña (ESMUC), o Conservatorio do Liceu e profesor visitante da Universidade Alfonso X en Madrid. Impartiu e imparte con regularidade clases maxistrals por todo o mundo.

Toca cunha viola do luthier americano Gregg Alf (modelo Gaspar da Saló) construída en 1992.



JUAN CARLOS CORNELLES, Piano



O pianista Juan Carlos Cornelles iniciou a súa formación musical no Conservatorio Profesional de Castellón e completou os seus estudos no Real Conservatorio Superior de Madrid, a Aula de Música da Universidade de Alcalá de Henares e a Guildhall School of Music and Drama de Londres. Os seus principais mestres foron Almudena Cano, Josep M. Colom, Miguel Zanetti, Graham Johnson e Caroline Palmer. Tras rematar un máster especializado en música de cámara e piano acompañante, centra a súa actividade en Londres nestas disciplinas, aparecendo xunto a instrumentistas e cantantes en importantes salas de concertos como Saint Martin in the Fields, Wigmore Hall, Barbican Hall e St. James (Piccadilly). En España ofreceu recitais en festivais internacionais e salas como o Palau da Música de Valencia, Festival Internacional de Santander, Fundación Príncipe de Asturias, Auditorio Baluarte, Fundación Juan March, Semana de Música de Cámara de Monserrat, Festival Lírico de Albacete, Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià, etc.

Actuou ao lado de instrumentistas internacionais como o saxofonista C. Delangle (Conservatorio Superior de París), o frautista S. Kudo (Conservatorio Superior de París), o violonchelista M. Khomitzer (Conservatorio Superior de Moscova) e cantantes como Ana María Sánchez e Manuel Cid.

Juan Carlos gravou para RNE e a BBC3 inglesa, e participou na gravación do CD conmemorativo do 30 aniversario de Radio Clásica, dedicado a compositores contemporáneos españois. Tamén protagonizou estreas absolutas dos compositores A. G. Schneekloth, Javier Costa e Vicente Roncero.

Actualmente exerce a docencia no Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón e no Conservatorio do Liceu de Barcelona.





CONSORCIO DE SANTIAGO



HAZEN MÚSICA, S.A.
HIJOS DE CARLOS ROMERO DE LECEA
FAMILIA RUÍZ-MORALES MICHELS
COTAREDO S.L.



C.U.I. “MÚSICA EN COMPOSTELA”
Avda. das Ciencias, chalet nº 2
Campus Universitario Sur
15706 Santiago de Compostela
secretaria@musicaencompostela.es
www.musicaencompostela.es