REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
CONSORCIO DE SANTIAGO

LXI Curso Universitario Internacional
de Música Española - 2018

MÚSICA EN COMPOSTELA

Concierto
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
Maximino Zumalave, director

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
8 de agosto | Auditorio de Galicia | 20.30 h

Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia, gestionada por el Consorcio de Santiago, nace en 1996 promovida por la Xunta de Galicia. Está integrada por cincuenta músicos de diferentes nacionalidades. Su director titular y artístico es **Paul Daniel**, **Maximino Zumalave** es su director asociado y **Jonathan Webb** el principal director invitado. Con la orquesta colaboran de manera habitual directores y solistas de reconocido prestigio nacional e internacional. Mantiene una temporada estable en el Auditorio de Galicia, que comienza en el mes de octubre y concluye en junio. Compatibiliza los conciertos de abono con giras y actuaciones en los escenarios de diferentes países, además de las principales ciudades españolas y gallegas. Y trabaja por acercar la música clásica al público infantil y familiar.

Maximino Zumalave, director

Director y pianista compostelano, se formó musicalmente en Santiago, Madrid, Viena y Stuttgart. Fue discípulo de Ángel Brage, Rosa Sabater, Guillermo González, John Elliot Gardiner y Helmuth Rilling. Fundador y director del Coro Universitario de Santiago y del Collegium Compostellanum. Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia (1992-1995) y Director asociado de la Real Filharmonía de Galicia, formación de la que fue fundador. Director Asociado de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y profesor de Sinfonismo en los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

Con Maximino Zumalave actuaron solistas como J. Achúcarro, T. Barto, M. Bayo, E. Bitetti, R. Buchbinder, R. Castromil, A. Ciccolini, J. Colom, V. Gens, V. Georghiu, W. Holzmair, las hermanas Labèque, N. Lahusen, A. de Larrocha, A. León Ara, Ch. Margiono, A. Nafé, M. Orán, A. Rolfe Jonson, G. Sandor, J. Soriano, I. Vermillion y F. P. Zimmermann, entre otros. Frecuente y muy especial es su colaboración con Teresa Berganza en diferentes países de Europa.

Dirigió a importantes formaciones tanto extranjeras como españolas como la Orquesta de Cámara de Stuttgart, The English Chamber Orchestra, Sinfónica de Praga, Orquesta de la Ópera Nacional de Sofía, la Nacional de Lille, Sinfónica de Odense, Sinfónica de Oporto, The Brabants Orchester (Eindhoven), Orkest van het Oosten (Enschede), English Barocke Soloist, Bach Collegium, la Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Tenerife o la Orquesta Ciudad de Granada, entre otras. Además, fue invitado a participar en jurados y presidir importantes certámenes y premios internacionales.

Maximino Zumalave dirigió estrenos absolutos de obras de Bernaola, Castillo, García Abril, Groba, Marco, Mestres Quadreny, Villa Rojo… cuidando especialmente las primeras audiciones de jóvenes compositores gallegos como Alonso, Balboa, Buíde, Durán, Macías, de Paz, Pereiro, Vázquez o Viaño. Su compromiso con la cultura de Galicia trasciende más allá de la música: Torrente Ballester le envía una obra *"lamentando que no pueda ser una sinfonía"* y la poetisa Eva Veiga escribe:

"...Maximino,
que coas súas mans do silencio
arrinca
a máis pura poesía,
no espacio fuxidía
no corazón eterna"

Es Licenciado en Ciencias Biológicas, especialidad de Biología Marina. En febrero de 1995 fue elegido Académico de Número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario. Es miembro de la Sección de Música y Artes Escénicas del Consello da Cultura Galega. En junio de 2008 el Consello de la Xunta de Galicia le concedió la Medalla Castelao y en 2016 fue distinguido con el Premio da Cultura Galega.

José Manuel Álvarez Losada_ violín

Recibe su formación principal con los profesores Agustín León Ara (Barcelona), Gaiané Pogossova (Oviedo) y Maighread McCrann (Viena).

Es premiado en los concursos "II Internacional Joaquín Rodrigo" (Madrid, 2004), "Primer Palau" (Barcelona, 2006) y XLI Curso Internacional de "Música en Compostela" (Santiago, 1998). Recibe también el Premio Extraordinario del Conservatorio de Ourense (violín), del Conservatorio Superior de Música de Barcelona (violín y música de cámara), así como Postgrado con calificación final de "Matrícula de Honor" por la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria).

Su actividad artística le ha llevado a actuar en auditorios de Europa, América y Asia. Ha tocado como solista con diversas orquestas, teniendo especial relevancia los conciertos realizados con la Orquesta de Radio Televisión Española, la Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

Ha grabado para TVE, RNE y Catalunya Música. Destaca la primera grabación mundial de *Sonatas para violín y guitarra* del compositor austríaco Ferdinand Rebay, con el sello Eudora Records y junto al guitarrista Pedro Mateo.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, la Gustav Mahler Jugendorchester y la Orquesta Sinfónica de Galicia. Como concertino ha colaborado con la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta de Cámara de Menorca. En el campo de la música de cámara ha sido miembro fundador del cuarteto de cuerda "Música en Compostela", conjunto especializado en la interpretación de música de compositores españoles.

Ha impartido clases magistrales en numerosos conservatorios de España, así como en centros e instituciones como la Escuela Superior de Música de Cataluña o la Joven Orquesta Nacional de España. En la actualidad es profesor titular de violín del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

PROGRAMA

CONCIERTO **Auditorio de Galicia**
8 de agosto de 2018 | **20.30 h**

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Maximino Zumalave, director

I

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)
La madrugada del panadero

Entrada
Escena y Danza Primera
Danza Segunda
Danza Tercera
Danza Cuarta
Danza Nocturno
Danza Final

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)
Poemario. Concierto para violín y orquesta de cuerdas

José Manuel Álvarez Losada, violín

II

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826)
Sinfonía en Re mayor

Allegro con brio
Andante
Scherzo
Finale

Duración aproximada del concierto: 1 hora y 20 minutos

NOTAS AL PROGRAMA

Enrique: Nos queda de ti, entre otras impagables herencias, tu pasión por la luthería: El "VII Cuaderno de Música en Compostela", apuntes, notas y reflexiones "Sobre el mester español del violería (Siglos XVII-XIX). Una cita, sin más: "El camino de Cremona", la Vía Láctea de la violería, tenía distintos drenajes que conducían a los troncos venosos de las Cortes poderosas que, como la rusa, la española eran punto de destino de notables músicos italianos…".

Rodolfo Halffter. "La madrugada del panadero"

En la monografía dedicada al compositor y firmada por quien había sido director de nuestros cursos Antonio Iglesias: "Rodolfo Halffter (Tema, Nueve década y final)", cuenta con un prólogo de Cristóbal Halffter, quien agradece la importancia del trabajo de investigación: "Pienso que nadie mejor para realizar esta labor que Antonio Iglesias, que ya desde los años 60 propició desde sus diferentes cometidos en la música española, la reintegración de Rodolfo Halffter en ella. Su presencia en los Festivales de América y España, sus encargos como los de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, la invitación a exponer su presencia en los Festivales de América y España, su invitación a exponer su magisterio en los Cursos de Granada y Santiago, fueron el principal motivo de la periódica estancia en España de una de las destacadas personalidades de su cultura, que nunca debería haber tenido que abandonar su tierra, hechos todos propiciados por el autor de este libro. Rodolfo, como otros tantos compositores, intelectuales, profesores o simplemente españoles, perteneció a una generación a la que por muy diversas circunstancias, que ahora no son para comentar pero sí para tener siempre presentes, no se le permitió llegar a la plena madurez como tal generación, y en la que muy pocos, individualmente y haciendo un esfuerzo muchas veces más allá de lo que es racional exigir a un ser humano, llegaron a alcanzar las cotas a las que su talento, su vocación y preparación, les estaban predestinadas. Una de esas personas fue precisamente Rodolfo Halffter."

Rodolfo en la década de los cuarenta, en su llegada a México, además de publicar el "Cancionero Musical Popular Español" y dedicarse a labores pedagógicas que le fueron confiadas, ve como el país le acoge con los brazos abiertos, ofreciéndole además la ocasión de que realice totalmente aquella ideada

"fantasía coreográfica" que únicamente hasta aquel entonces había podido escuchar como suite de ballet: su famoso "Don Lindo de Almería". Entre espectáculos para ballet seguimos, por "La madrugada del panadero". El 20 de septiembre de 1940 hace su presentación en la compañía de ballet "La Paloma Azul", en el "Palacio de Bellas Artes" de México, con un programa que incluía obras de Carlos Chávez y Blas Galindo, separadas precisamente por "La madrugada del panadero", con la colaboración de la Orquesta Sinfónica, dirigida por cada uno de los músicos en liza.

Además del ballet propiamente dicho, op. 12, en el catálogo halffteriano se extraen siete de sus números formando una "Suite", que será la op 12", inmediata siguiente, estrenada en Xalapa, por su Orquesta Sinfónica, dirigida por José Ives Limantour, a quien está dedicada la obra. El asunto balletista es debido a José Bergamín, la escenografía a Manuel Rodríguez Lozano y la coreografía a la directora del ballet, Anna Sokolov. Según declaraciones del propio autor, en la partitura de este ballet incluyó algunos temas de la música escrita por él para la película "La traviesa molinera".

Entre las valoraciones, citaremos la de Nabor Hurtado González: "Simpatizados francamente con esta forma de ballet español: picaresco, sutil, impregnado todo él de la sal andaluza, y aún cuando "Don Diego de Almería" es superior musicalmente, "La madrugada del panadero" no por ello esta obra carece de encantos". En "Claridades", se decía sobre "La madrugada del panadero" que era una deliciosa farsa caricaturesca, llena de color, de malicia y encuadrada en una partitura maravillosa, construida sobre temas de una extraña raigambre popular. Se habla también de un poco de guiñol con mucho arte, con una música que invade y se apodera de la memoria; un fondo melódico de una gran belleza y fuerza para esos cuadros burlescos.

Antón García Abril. "Poemario. Concierto para violín y orquesta de cuerdas"

Obra casi en calidad de estreno a la que Antón daría los retoques finales casi al límite. La idea parte de otra composición, una obra de cámara para niños dedicada a su hija Áurea, que se encontraba realizando sus estudios en Waveland (USA), de la que tomará argumentos en desarrollo, para lo que será este "Poemario", por lo que tiene de poesía sonora y que estrenaría la violinista Akiko Suwanai, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por A. Ros Marbà. Esta vez tendremos como solista a

José Manuel Álvarez Losada, con formación en la Universit für Musik und Darstellende Graz y con cursos de perfeccionamiento con Zahkar Bron, Lewis Kaplan, G. Ferenc Rados, Yuri Volguin y Agustín León Ara, con quien compartió programas en nuestro Curso, integrando el "Cuarteto de Música en Compostela", para ofrecernos en el Pazo de Mariñán, en una serie de tres conciertos en aquellas visitas de protocolo, donde interpretaron entonces obras de C .F. de Almeyda, J. Mª Usandizaga y G. Cassadó. Previamente y con Ireneusz Jagla, al piano, eligieron obras de J. Turina, X. Montsalvatge, R. Halffter, G. Cassadó. J. Rodrigo y P. Sarasate. Con aguda perspicacia, Esther Sestelo Longueira, nos habla de la personalidad del turolense: "La música garcíabrileña tiene la fuerza del color veneciano, la riqueza de los mosaicos bizantinos, la sensualidad y el movimiento del orientalismo, y la seriedad y sobriedad de los policromistas españoles".

Maximino está profundamente comprometido con el conjunto de su obra y, para ello, podemos quedarnos con dos de sus composiciones: Los "Cantos de pleamar" para orquesta de cuerda, de 1993, como encargo del IX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, estrenada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y que desvela dos constantes fundamentales en la línea compositiva: por un lado, el canto y la melodía como elemento constructivo y de emoción y, por otro, su pasión por la naturaleza y en concreto por el mar. También por "Nocturnos de la Antequeruela", de 1996, para piano y orquesta de cuerda, estrenada en nuestro Auditorio por el pianista Guillermo González y la RFG. Con esta obra, el autor rinde homenaje a Manuel de Falla, en el 50 aniversario de su muerte. Antequeruela hace alusión a la zona en donde se ubicaba el Carmen granadino, donde residió Falla desde 1929 hasta 1939 y donde escribió parte de su música.

En confesión a Andrés Ruíz Tarazona, Maximino dirá sobre estos "Nocturnos de la Antequeruela": "El estreno en Santiago durante los "Cursos de Música en Compostela", homenaje a Falla, supuso uno de los más difíciles retos a los que hube de enfrentarme como director. Es cierto que las dificultades de la parte pianística son enormes -como la grandeza de Guillermo González al piano-, pero la dirección de esta obra también supone un esfuerzo tremendo. Varias veces le he dicho al maestro García Abril: "No vuelvo a dirigir esta obra; no tengo fuerzas para hacerlo otra vez". Él me mira y sonríe incrédulo". Puestos en el tema de sus conciertos para violín, traemos a colación "Cadencias", que para Ruíz Tarazona es una composición muy *sui generis*, pese a su apariencia tradicional. Lo estrenó el excelente violinista Víctor Martín en el Teatro Real el 27 de octubre de 1972, con la ONE dirigida por Witold Rowicki.

"Cadencias" alterna una muy bien trabajada parte solista, encomendada al violín, con una gran orquesta que apoya y contrasta sus intervenciones, virtuosas y eminentemente líricas del violista. Éste, en efecto. parece estar desarrollando una serie de diversas cadencias sobre supuestas melodías. Lo admirable es la trabazón de la obra, pese a no sujetarse a la tradicional forma sonata sino a una estructura que asemeja a un complicado puzzle maravillosamente ensamblado por el compositor (nunca mejor dicho). Unas veces en solitario, como verdadera cadencia, y otras abriéndose paso entre la nutrida y por momentos potente orquesta, el violín brilla y emociona en una obra sin fisuras que confirma la madurez expresiva en el manejo de la dualidad solista-orquesta, de quien acaba de mostrar un sinfonismo irreprochable en "Hemeroscopium". Ha pasado tiempo y "Poemario, Concierto para violín y orquesta de cuerdas" supondrá adentrarnos en una nueva dimensión de la evolución creativa que recibimos cual curioso paso al interiorismo de su estro creativo.

Juan Crisóstomo de Arriaga. "Sinfonía en Re"

Obra titulada por el autor "Sinfonía a grande orquesta", obra de la que Antonio Gómez en su tesis doctoral "Juan Crisóstomo Arriaga 1806-26" señala con toda probabilidad que fue realizada con posterioridad a los "cuartetos". El material conservado ha sido retocado. Fue editada en 1933 por la Comisión Permanente Arriaga. En el primer movimiento "Allegro vivace", Arriaga invierte los procedimientos al uso. El "Adagio" introductorio, que consta de 34 compases, gira en torno a la tónica en Re Mayor, con abundancia de modulaciones, para desembocar en la tonalidad de Re menor en el primer tema. El último movimiento, en Re menor, finaliza en Re Mayor. En la recapitulación se aprecia un avance respecto a los "cuartetos", ya que mientras en estos algunas recapitulaciones son copias literales del material de la primera sección, en la "Sinfonía" existe una reelaboración compositiva de la exposición.

Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola, vasco por sus cuatro apellidos -los otros dos son Urlézaga y Garamendi-, había nacido en Bilbao el 27 de enero de 1806. José Antonio Donostia nos recordará que para Rafael Mitjana, el joven talento de tan corta vida, quedará en la memoria como el "Mozart vasco". Ya con 12 años había compuesto una obertura para quinteto de cuerda, flauta, dos clarinetes y dos trompas, dedicada a la Academia Filarmónica de Bilbao. El "Liberal guipuzcoano" también tendrá

una consideración con el talento en ciernes, después de haber compuesto a los 13 años una ópera semi-seria, "Los esclavos felices", cuya obertura pervive en las programaciones actuales. Mitjana, como decía Carlos Gómez Amat, pasándose quizá un poco, aseguraba que Arriaga era un latino francamente orgulloso de serlo. Eso es difícil de saber, pero hizo otra observación acertada, y es que el clasicismo de los "cuartetos" de Arriaga, con la indudable influencia mozartiana, es el que pasa por Cherubini, director del Conservatorio parisino y árbitro de la música francesa en aquella época. Se recuerda siempre que Cherubini fue admirado por Beethoven, sin añadir que esa admiración se refleja en una carta donde el genio solicitaba algo del ítalo-francés y por tanto procuraba serle agradable. Es natural que Arriaga se sintiera más cercano a Haydn y Mozart que a un Beethoven todavía combatido e incomprendido, a partir de las obras más clásicas de la primera época.

Ramón G. Balado

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
CONSORCIO DE SANTIAGO

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR
PAUL DANIEL

VIOLINES I
JAMES DAHLGREN concertino
ADRIANA WINKLER
ayuda de concertino
ANCA SMEU coprincipal
ILDIKÓ OLTAI
ANNA ALEXANDROVA
ILYA FISHER
CLAUDIO GURIDI
VICTORIA JUROV
DANIEL KORDUBAYLO
YULIA PETRUSHEVSKAYA
MICHAL RYCZEL

VIOLINES II
GRIGORI NEDOBORA
NIKOLAY VELIKOV
SAMIRA AJKIC
IRINA GRUIA
KIYOKO OHASHI
ENRIQUE ROCA
HELENA SENGELOW
ELINA VIKSNE
GYULA VADASZI

VIOLAS
TILMANN KIRCHER
NATALIA MADISSON
OXANA BAKULINA
IONELA CIOBOTARU
IRIANA FERNÁNDEZ
TIMUR SADYKOV
ANNE SCHLOSSMACHER

VIOLONCHELOS
PLAMEN VELEV
BARBARA SWITALSKA
MILLÁN ABELEDO
CARLOS GARCÍA
AILSA LEWIN
THOMAS PIEL

CONTRABAJOS
CARLOS MÉNDEZ
ALFONSO MORÁN
ORIOL XICART

FLAUTAS
LAURENT BLAITEAU
LUIS SOTO

OBOES
CHRISTINA DOMINIK
ESTHER VIÚDEZ

CLARINETES
BEATRIZ LÓPEZ
VICENTE LÓPEZ

FAGOTES
JUAN CARLOS OTERO
MANUEL VEIGA

TROMPAS
JORDI ORTEGA
ALFREDO VARELA
XAVIER RAMÓN

TROMPETAS
JAVIER SIMÓ
RAMÓN LLÁTSER

TIMBAL
JOSÉ VICENTE FAUS

www.rfgalicia.org